Midem seninle dolu/ Ber de Leavenworth nanesiyle/ çıkacağım şimdi dışarı/ Ve dayılanacağım / Söylediğin yalanlarla / Nasıl alçalabilirsin böyle / Leş gibi içki kokan / Tanımadığın biriyle / Dün gece eve dönerken / Old Crow'ın beşinci kadehi ile dolmuşum / Annene gideceğini söyleyen sen / Hangi cehennemdesin / Gecelerden sıyrılıp, giderken / Düşünmezsin akıl edeceğimi / Leş gibi içki kokan tanımadığın biriyle / İddiaya girerim seninle / Oklahoma üstüne, şimdiden / Köpekler bağırışıyorlar / Sen ise kızgınlıkla alnını kırıştırmışsın / İşte buldum artık izini , peşindeyim senin / Leş gibi içki kokan / Tanımadığın birinden (Tom Waits/ Bir yağmur köpeği/ leş gibi içki kokan biri) + Mevsimlerin tadı yok / baharım sende kaldı ( Erkin Koray) + Siyasal erdem yurt sevgisidir, yurt çıkarlarını kişisel çıkarların üstünde tutmadır, sürekli olarak kendinden, bencillikten, tutkulardan, hırs ve isteklerden, aç gözlülükten fedakarlıktır, siyasal erdem yasalara saygıdır. Yasalara saygının bittiği yerde demokrasi bozulmuştur, devlet tükenmiştir. (Montesquieu) + Elimde sarı madenden bir boru / gidiyorum katarın gfttiği yere doğru / yine de sen yürü yavrum / gerisi beter, gerisi malum (Erkin Koray) + Tek başlarına ya da ikişer ikişer / Seni gerçekten sevenler / Bir aşağı, bir yukarı dolaşıyorlar duvarın dışında /Bazıları elele / Bazıları gruplar halinde / Kanayan yürekler ve sanatçılar da / Yerlerini alıyorlar / Ve onlar her şeylerini verdiklerinde sana / Bazıları sendeleyip düşebilir herşeyden sonra çünkü / Kolay değil yüreğini savunmak, sapıklara karşı ( Pink Floyd/ The Wall/Duvarın Dışında)+ - O adamla ortak neyimiz var ki? diye sordu. Ben hayatı seviyorum, o ölümü. Ben " sevmesini biliyorsan, güneş doğmuş ya da batmış ne umurun?" diye yazıyorum. O ise adamlarına aşkı, musikiyi, şiiri, şarabı ve güneşi yasak ediyor. Bir de üste üstelik cennet vaad etmeye kalkışıyor. İnan bana, kalesi cennetin kapısı olsaydı, asla ayak basmam. (Amin Maalouf / Semerkant) + Tuzlu olsun/ buzlu olsun (Erkin Koray) + Baka kalırım giden geminin ardından/ atamam kendimi denize / dünya güzel / serde erkeklik var / ağlayamam (O.V.Kanık)+ Bir cevap buldum mu sorulara / Yiğitlik de var serde (Erkin Koray) + **Cennet de Cehennem de senin içinde (Ö.Hayyam)** + Adam - hem ben bu konuda yalnız da değilim... benim türdeşlerim dünyanın her yerinde... ben burada ağaç keserim, diğeri toplu çalışarak orman yakar... bir başkası sanat eserlerini yok eder, kitapları yakar... diğer bir cinsimiz kendi türünü yokeder ... teorisyen olanlarımız bütün bilgi ve becerilerini kitle imha silahları yaratmak için kullanır... en sonunda da hepimiz birleşip dünyayı yok ederiz...(A. Kurbağa/ Sayı L)

+ Yaradılanı severiz / Yaradandan ötürü ( Yunus Emre) + Adımız miskindir bizim / Düşmanımız kindir bizim / Biz kimseye kin tutmayız / Kamu alem birdir bize (Yunus Emre) + Yoldan geçenler varda/ Her akşam gelenler nerde (Erkin Koray) + Birbirimize vitaminler moraller verdik / İçimizdeki şeytanlara zülfikarlarla saldırdık / Göz yaşlarımızı bitti mi sandın (MFÖ) + Birden dursun istersin / seneler olunca mazi (Erkin Koray) + *Daha küçükler eşit olmak, eşitler ise daha büyük olmak için ayaklanırlar (Aristotales)* + **Sanatın yuvasında da tıpkı devrimin yuvasındaki gibi akla hayale gelmez bitli manyaklar kaynaşıyor; ne bulaşıkçı olarak iş bulabildikleri, ne de Cezanne gibi resim yapabildikleri için coca-colada teselli arıyorlar. içinde bulunduğun kalıp seni istemezse yapılacak tek şey yeni bir kalıp için dua etmek ya da çalışmaktır. sonra bu yeni kalıbın da seni istemediğini fark edersen, niye bir yenisi olasın? herkes kendince memnun olur. ( C.Bukowski/ Kasabanın en güzel kızı/Pis bir moruğun notlarından seçmeler)** +

**Dans et...Dans et...**
(Red Kid)

Dövme yapturacaktım pazuma/"Dövmeli bu DÜRZÜLERİ" diye/Caydım sonra/ Bu DÜRZÜLER dövmekle bitmez ki (Can YÜCEL/Seke Seke/Caydım) + Bütün gece ağladım martılar kucağında/ Yosun tuttu gözlerim yalnızlar rıhtımında (Erkin KORAY) + Masum olduğumu ispat edemem, çünkü yüklenen suçun ne olduğunu bilmiyorum. Suçum olmadığını ispat edemeyince de suçlu sayılıyorum. Görüyorsunuz ya bir çıkmazın içindeyim. (Frantz KAFKA/ Duruşma)+Öyle bir geçer zaman ki/ Dediğim aynıyla vaki (Erkin KORAY) + Ya! evet! Zaman yeniden belirdi; Zaman hükümdar, zaman hüküm sürüyor şimdi, çirkin ihtiyarla birlikte bütün o şeytansı topluluğu geri döndü: Anılar, Pişmanlıklar, İspazmozlar, Bunaltılar, Karabasanlar, Öfkeler, Bunalımlar. İnanın bana, saniyeler güçle, görkemle belirdiler şimdi, saatten fışkırdıkça - " Ben yaşamım, katlanılmaz, amansız Yaşamım!" diyor her biri. İnsan yaşamında bir müjdeyi veren, herkeste anlatılmaz bir korku uyandıran müjdeyi veren bir tek Saniye vardır. Evet! Zaman hüküm sürüyor; gene başladı zorba yönetimine. Sanki öküzmüşüm gibi sopasının iğnesiyle itiyor beni:- "Deh, deh, be eşşek! Terle bakalım, tutsak! Yaşa bakalım, cehennemlik!" (Baudelaire/Paris Sıkıntısı/İki kişilik oda)+ Tek Başınasın (Erkin KORAY)+ Nereye dönersen dön kıçın hep arkanda kalır (Anonim)+ Sopa mopa kar etmiyor/ Taş kafana (Erkin KORAY)+ Böyle azgınlıkları vardır halkın;/ Her ülke nefret eder komşusunun tanrılarından/ Ve inanır gerçekliğine yalnız kendi tanrılarının (Juvenalis)+ Sus konuşuyor krallar ( Erkin KORAY) + Kral " adaletinin satın alınamayacağının "," adaleti değiştirmeyeceğine", hiç kimseye karşı " hak ve adaleti yerine getirmekten kaçınmayacağına" söz vermiştir. ( Magna Carta/ Mad. 40) + İlahi morluk/ Nedir bu zorluk (Erkin Koray)+ -Güçsüz olma hakkını kullanmana fırsat vermemeye çalışarak (A.Kurbağa/ sayı 4)+ Çok derinlerde geziniyorsun ( Erkin KORAY)+ **Bir kentin mutluluğu hergün: küçük bir çocuğa işkence yapılmasına bağlı olsaydı, kent halkı ne yapardı. (Dostoyevski)** +Kuşlar etsin yüreğine (Erkin Koray) + **Ben Kemal... geliyorum...(Cüneyt Arkın)**+ İllaki muhabbetimiz şalgamlı olsun(Erkin Koray) + Sonra birşey öğrendim, bu olanlara gülmeyi (A.Kurbağa Sayı 3)

# mezarlarınıza tüküreceğim/ Boris Vian

t.yüksel

AKSAK KURBAĞA

uyku-suz dergi

SAYI : 5
Ekim 1998

ayda bir yayım-lanır
(şimdilik)

FİYATI
250.000 TL
(KDV dahil

# monolog

köpekleri saldıkları
zaman zincirlerinden

hiç durma bütün
gücünle koş

ama koşarken de yukarıya
bakmayı unutma

çünkü kanatlı domuzlarda
havada olacak

git buradan... kaç... bütün
gücünle uzaklaş... ve sakın
tökezleme

çünkü hiç acımazlar sana

yalnızlar rıhtımına çıkaracak
yol seni...

ve orada tek başına kalacaksın
bunu unutma

kaybedenler klübünde yerini
almak veya almamak senin
elinde

eğer yüzleşmeye korkuyorsan
kendinle, bunu hiç deneme..

bırak kendini köpeklere ve
kanatlı domuzlara...

ruhunu parçalara ayırdıkları
zaman efendileri çeker
zincirlerini

T. Yüksel



Aksak Kurbağa artık haftalık...Kasım ayından itibaren her PERŞEMBE bayilerde...

# HAYATIN ÇALIMI

**Gene aynı şekilde İstanbul Spor'da hafızamda kalan klüplerdendi. Şimdilerde Star TV'nin sahibi Cem Uzan'ın aldığı İstanbul Spor'u ben gol kralı Cemil Turan'dan hatırlarım. Kaç yılıydı şimdi hatırlayamam ama lig düşen bir takımın gol kralı çıkartması traji komik tarihselliği ile hafızama yerleşmiştir. Lig sonlarına doğru gol krallığına adım adım giden İstanbul Spor'lu Cemil Turan, ligin sonuna doğru Fenerbahçe tarafından kaçırılacaktı. Böylece İstanbul Spor lig düşerken Fenerbahçe bir golcü kazanacaktı. Belki de sporla kapitalizmin kirli ama sınıfsal bulaşmasını ilk olarak o gün yaşıyordum. O eskilerin "Şimdi ki futbolcular forma aşkıyla oynamıyorlar, nerde o Lefter'ler, Baba Şükrü'ler" demelerinin ardındaki hayıflanmayı yavaş yavaş anlıyordum.**

Artık soğuk savaş yıllarımı demeli yoksa klinikleşmiş tanımı ile 80 öncesi mi demek gerekiyor bilemiyorum. İsterseniz biraz daha karmaşaya katkı yapıp yeni ve uzun bir tanım ile yazıya başlayalım ki uzun görünsün. ( eh vinyet; yani yazıyı destekleyen resimin de bir tane olduğunu göz önüne alırsak)... Bugünler de iyicene suyu çıkan globalizmin ülkemize yansısı olan 12 Eylül faşizminin sonucu Özalist kirlenmenin başlangıç yıllarından öncesi. Eh hani bir yazı böylesi dallanıp budaklandırılarak başlanabilir.

Yazının konusu futbol olunca, futbolculara özgü ' vakit geçirme ' yöntemini ister istemez uyguluyor insan. Tabi onların ki maçın sonunda ''aman gol yemeyelim, bir iki dakika kalmış'' diyerek vakit geçirip beraberlik ya da galibiyet korunur. Oysa bizim ki daha başından mızıkçılık etmekten farksız. Eh ne yaparsınız futbol hakkında yazınca ister istemez onun tekniklerini ya da üç kağıtlarını kullanıyorsunuz.

Hani o siyah beyaz televizyonun bile hayatımıza girmeyi yeni yeni denediği yıllar. O zamanlar sol oyların yüzde 40'ları aştığı günleri yaşıyor. Sol ve sağ kavramları yerli yerine oturuyor ve daha içi boşaltılmış kavramlarla yaşamımızı şekillendirmeye çabalıyoruz kendi düşün olanaklarımızla... Belki de böylesi politizeleşmenin sonucunda bazen aşağılama, bazende lümpenvari bir delikanlı övünme ile,

-Ne sağcıyım, ne solcu!... Futbolcuyum futbolcu.

diye dillere dolanan toplumsal bir kesim tanımlanırdı.

İstanbul'da üç büyükler gene vardı. Ama '3 büyük' lafı kullanılırmıydı (?) hatırlamıyorum bile.... Çünkü İstanbul'da, Vefa, İstanbulspor, Beykoz gibi birinci lig takımları da vardı. Babamın BJK'liliğine rağmen, annemin ve yeğenlerimin GS'liliğine özenerek cimbomlu olmuştum. Fakat kardeşimin çocukluğu dedemlerin yanında geçtiği için, o semtin takımı olan Vefa Spor'luydu. O küçümen haliyle "Yefa, Yefa" derdi. Kardeşimin takım taraftarlığı yaşadığı yerle özleşmişti. Aynı şekilde benimde GS'liliğimin diğer büyük nedeni de evimizin karşısında boğaza paralel uzanan "Galatasaray Adası"ndan da kaynaklanıyordu. Vefa birinci lig'den düştü ama kardeşimin Vefa Spor taraftarlığı gene de sürdü. Aslına bakılırsa babamında ikinci klübü, Vefa Liseli olmasından dolayı Vefa Spor'du. Sözün özü, 3 büyük dışında da nice spor klübü vardı hayatımızda, o yıllarda....

Gene aynı şekilde İstanbul Spor'da hafızamda kalan klüplerdendi. Şimdilerde Star TV'nin sahibi Cem Uzan'ın aldığı İstanbul Spor'u ben gol kralı Cemil Turan'dan hatırlarım. Kaç yılıydı şimdi hatırlayamam ama lig düşen bir takımın gol kralı çıkartması traji komik tarihselliği ile hafızama yerleşmiştir. Lig sonlarına doğru gol krallığına adım adım giden İstanbul Spor'lu Cemil Turan, ligin sonuna doğru Fenerbahçe tarafından kaçırılacaktı. Böylece İstanbul Spor lig düşerken Fenerbahçe bir golcü kazanacaktı. Belki de sporla kapitalizmin kirli ama sınıfsal bulaşmasını ilk olarak o gün yaşıyordum. O eskilerin "Şimdiki futbolcular forma aşkıyla oynamıyorlar, nerde o Lefter'ler, Baba Şükrü'ler" demelerinin ardındaki hayıflanmayı yavaş yavaş anlıyordum.

Gün geçtikçe 'üç klüp' ayrılıyordu İstanbul'da daha da devleşerek. Trabzon Spor'un o ilk çıkışı ve üç büyüklere meydan okuması hepimizi şaşırtmıştı (eh birazda bıyık altından mutlu etmişti).

Benim futbol taraftarlığıma gelince "Gitmesekte görmesekte o köy bizim köyümüzdür" mantığındaydı. Hayatım boyunca hiç bir futbol maçına gitmedim, Stadyum'u ise ilk defa 32 yaşında o da bir rock konserinde gördüm. Hoş bu görüşte tribünden değil de saha içindendi. Küçüklükten beri hep Taksim'den Dolmabahçe'ye inerken stadın kıyısından göründüğü kadarıyla büyüleyici idi. Hala trübünden görünüşün kimbilir ne muhteşem olacağını düşünür dururum.

Lise yıllarımdı sol görüşlü olduğunu bildiğim bir arkadaşımın elinde Tercüman gazetesi görmüştüm. Tercüman sağ perspektifli bir gazeteydi, dolayısı ile şaşırmıştım. Arkadaşıma şaşkınlığımı belirtince, spor sayfasını okumak için aldığını söylemişiti. O dönemin gzetelerinden Milliyet ve Tercüman'ın spor sayfaları iyiydi. Hatta gene o dönemlerde okuma alışkanlığı pek olamayan insanlar için, "O gazete okur ama arka sayfasını okur" derlerdi. O günkü spor basınıda şimdiki gibi sadece futbola değil, diğer dallara da yoğun yer verirlerdi. Yıl sonu düzenlenen 'yılın sporcusu' anketlerinde boksör, güreşçi, yüzmeci hatta hatta eskrimci bile aday olur ve okuyucudan oy'da alırdı.

Münih Olimpiyatları'ndaki rekortmen yüzücü Mark Spitz sanki babamızın oğlu, Jimnastikçi Nadia Komanaci ise kapı komşumuz gibiydi. Şimdi sokaktaki bir çocuğa sorun ilaç olsun diye, bir atletin ismini bilebilir mi?...

Günümüzde ise bütünüyle gözümüz futbola endekslenmiş durumda... Üstelik futbol öylesi mahalle aralarında takım kurup, para biriktirip formalar diktirip, sökükleri sırayla oynayan çocukların annelerinden birinin yamayıp, yıkamasına benzemiyor. Artık formalara reklam alınıyor... Her klüp birer fabrika gibi. Ne fabrikası canım; çeşitli imparatorluk ve cumhuriyetler halinde. Öyle ya eskiden Teknik Direktör Brezilya'lı Didi ile futbolcu isimleri bilinirken şimdilerde takımların yönetim kurullarındakilerin isimleri biliniyor. Fanatikler maçlarda tezahüratı başkan için yapıyorlar. "Ali Şen Başkan Fenerbahçe Şampiyon" nidaları tribünlerden bugüne kalanların en fiyakalısı değil miydi?... Eskiden Teknik Direktörler takımı şampiyon ederdi ya da o iddia onlara ait olabilirdi. Eh öyle ya sonuçta bu spordu, gerekli olanlar da kondisyon, taktik ve çalışma idi. Fakat şimdilerde ise parababası yöneticiler belirliyordu herşeyi... Artık futbol klübü öyle mahalle arasında kurulup, 1. lig hayalleri kurulmasına bile olanak tanımıyor.

Futbol klüpleri artık başlı başına şirket hatta imparatorluk.

Osmanlı'yı yıkan, emperyalizme meydan okuyan, devrimci Cumhuriyet'in forma aşkı ile oynayan klüpleri 80'den sonra gelişen özalist politikalara gayet uyumlu bir şekilde şirketleşiyordu. Meşhur '3F' teorisinin uyutma politikası ile diğer spor türleri olimpiyattan olimpiyata hatırlanırken (o da dostlar muhabbette görsün hesabı), hayatın her alanı futbol ile doluyordu. O da futbolsuz fanatizmle sokaklara taşıyor, evlerde ucuz televole'lerle büyüyordu. Dönen müthiş paralar etrafında imparatorluklar kuruluyor, klüp başkanlarıda gücünü dolardan alan padişahlara dönüyordu.

Ve bir sabah gazeteyi açıyoruz ki, karşımızda ufak bir haber; "Beşiktaşlı Eski futbolcu Şaban Kartal intihar etti...." hiç kimsenin kılı kıpırdamıyor bile... Ne bir duygu ne de hatıraların canlanması... Aynı geçmişte Sabri Dino'nun akıbeti gibi.... Hoş onlarıda üç büyük klübün oyncularıda diye ufak haberlerle duyuyoruz. Ya diğerlerinin akıbetleri, duyulamıyor bile.

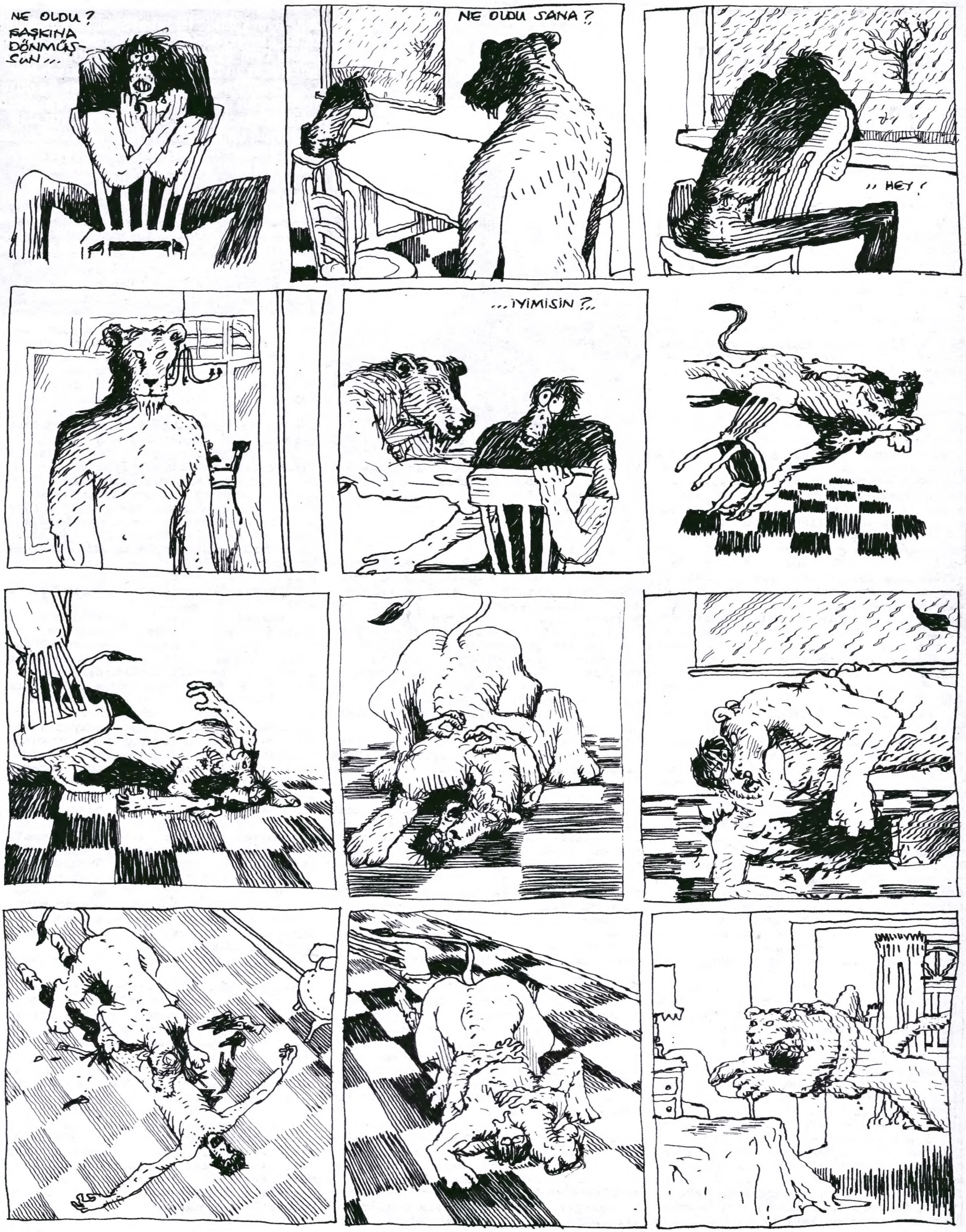
Statları inleten "Canı feda etme"lerle dolu arabesk çığlıklar sonuçta güce tapan bir fanatizmi simgeliyor. Para babalarının klüp başkanlığında oluşan kağıttan imparatorluklarının gerisinde dönen ne dayanışma ne de renk aşkı.... Söz konusu olan sadece kapital ile uyutulan kitleler.

Her futbol klübü şanlı geçmişiyle övünür. Biz böyle bilirdik. Oysa ne bir vefa ne de hatırlama.... İşte kraliyetlerin gerisindeki yanlızlık.

Latin Amerika' daki ülkelerde ortaya çıkan uyutma yönteminin adı "3F" diye simgeleniyordu. Futbol, Fiesta ve Fado (Bizdeki arabeske eşdeğer kaderci bir müzik türü) ile simgelenen bu olguyu hatırlayınca televolelere endeksli spor programları iyice yerine oturuyor gibi.

Desen: Gül Pamuk

**Aksak Kurbağa** artık haftalık...Kasım ayından itibaren her **PERŞEMBE** bayilerde...




DOĞAN GÜNEŞ



**Aksak Kurbağa** artık haftalık...Kasım ayından itibaren her **PERŞEMBE** bayilerde...

YOKSA AŞIKMI OLUYORSUN?..

SANIRIM BU..

..EVET, ÇOK AÇIK BİRBİRİNİZE AŞIK OLUYORSUNUZ...

NE ZAMANDIR BU BÖYLE?

..BİLİNMİYOR..

LÜTFEN KUYRUĞUNA DİKKAT ET CANIM

HOŞÇAKAL

SENİ SEVİYORUM

ONDAN AYRILDIĞINDA..

NE TÜR BİR BURUKLUK YAŞIYORSUN BİLEMEM AMA...

ANTİKA

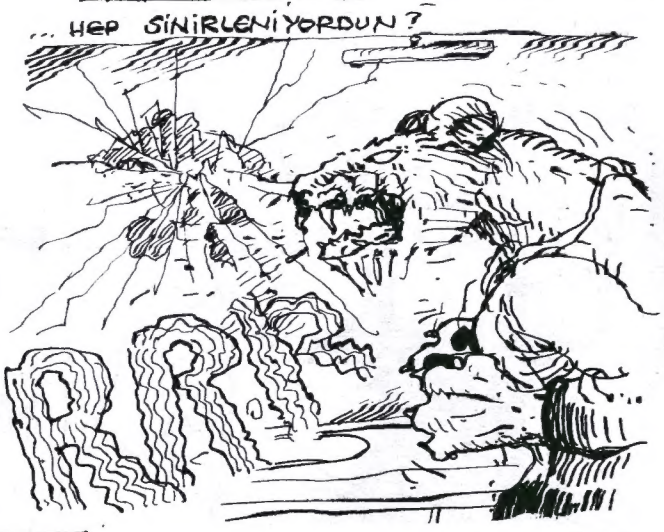
HEMEN O SIRADA DİĞER KADINLARA..

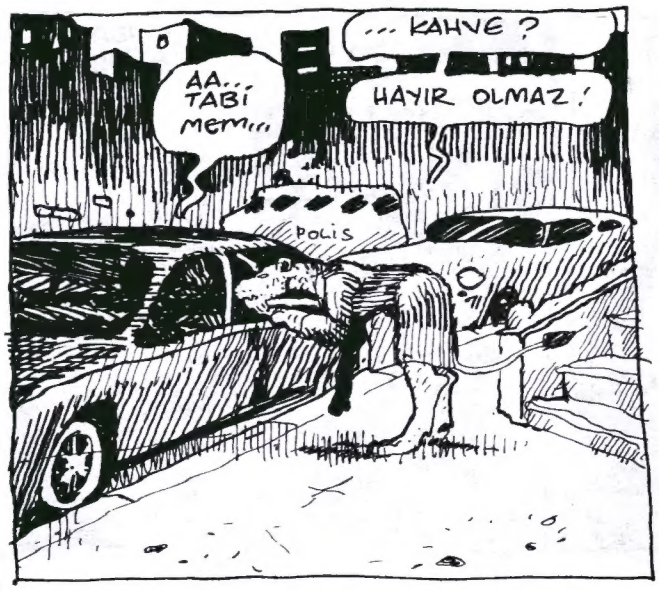
...SÜRÜNMEK GELİYORDU İÇİNDEN..AMA SEN ONA AŞIK OLMUŞTUN.. HERHALDE FARKLI BULDUĞUN BİR ŞEY VARDI ONDA. KADINLAR HEP OLMUŞTU AMA BU KEZ BİR GERÇEKLİK, GERÇEK DUYGULAR SIKIŞTIRIYOR SENİ...

DOĞAN GÜNEŞ

**Aksak Kurbağa** artık haftalık...Kasım ayından itibaren her **PERŞEMBE** bayilerde...

# PRESENT PERFECT TENSE



DOĞAN GÜNEŞ



**Aksak Kurbağa** artık haftalık...Kasım ayından itibaren her **PERŞEMBE** bayilerde...

GERÇEK BİR ÇOŞKUYLA ŞEHVETE SAHİP OLABİLDİKLERİ..

VE AŞKINI DÜŞLEYEBİLME YETENEĞİ NEDEN GARİP GELİR SANA ?

AMA SEN..

SADECE BİR ERKEK OLDUĞUN VE AŞKIN BASINCINI ANCA YAMADIĞIN İÇİN

ONU YETERİNCE META OLARAK DÜŞLEYEMEZ CAZGIR SEXTEN MAHRUM BIRAKILDIĞINI..

UYDURURSUN

BASİT KADINLAR GEREKLİDİR..

HANİ HER YERDE RASTLAYABİLECEĞİMİZ TÜRDEN.. BİR DOKTOR BİR FELSEFECİ, BİR RESSAM, BİR GENEL MÜDÜR, HER YERDE YARDIR BUNLARDAN.. ARANIP BULUNABİLİRLER..

TIKIRT.. TIKIRT.. TIKIRT..

İLK GELEN BİR MİMARDIR MESELA ..

OOOOH

DİĞERLERİ DE ONA BENZER ŞEYLER...

MUCK MUCK

AMA NEDEN PORNOGRAFİLERDEKİ AYRICALIKLI KİŞİLER GİBİ YKEN...

... ÇALIŞAN VİCDAN SİSTEMİNE AŞK SANCI GİBİ GİRER ?..

NEDEN O YOKKEN BİR BOŞLUK VARDIR?

SÜRPRİZ BİR BASKINLA SENİ ÖLEMİŞKEN..

AŞKI BU KEZ GÖREMEZSİN ...

DOĞAN GÜNEŞ

**Aksak Kurbağa** artık haftalık...Kasım ayından itibaren her **PERŞEMBE** bayilerde...

PRESENTS PERFECT TENSE

... BULANMIŞ GÖRÜNTÜNÜ KAPATMAK İÇİN BU KEZ ŞEHVETTEN YARDIM DİLENİRSİN ...

AŞKI BÖYLECE OYALADIĞINI DÜŞÜNÜRSÜN.

"NE OLACAKTI Kİ?" DERSİN.. "HEPSİ BUYDU"

GERÇEKTE GÖRÜNTÜN HİÇ BULANMAMIŞ ...

... İYİCE KESKİNLEŞMİŞTİR..

BELKİDE NE MAL OLDUĞUNU ANLAMAMAK İÇİNDİR AŞK ...

BUNUN İÇİNDİR "GERÇEK, BİR KADINSIZ OLAMAMAK!

RIP

GERÇEKTEN DOSTUM, O PİS BENLİĞİNDEN KURTULMAK İÇİN EN EMİN YOLDUR BU!

NE OLDU SANA ?.

ONUN SENİ İLK BAŞLARDA NASIL GÖRDÜĞÜNÜ NASIL MERAK ETMEDİN? GERÇEK BİR ERKEK OLARAK GÖRÜNDÜĞÜN SAYILI DAKİKALARI..

S'TOP

DOĞAN GÜNEŞ



**Aksak Kurbağa** artık haftalık...Kasım ayından itibaren her **PERŞEMBE** bayilerde...

# 1. GELENEKSEL KİTAP MÜZAYEDESİ

15 Ekim 1998 KİTAP' ın 1. Kuruluş yıldönümü şenlikleri sırasında yapılacak olan

## 1. GELENEKSEL KİTAP MÜZAYEDESİ

Turnacıbaşı sok. No: 23-25
Anabala Pasajı' ndaki
4 numaralı yerinde, Saat : 14:00' da başlayacaktır.
Arttırım , parçaların açılış fiyatlarından 51.000 TL. İndirim yapılarak gerçekleştirilecek. 1 dakika içerisinde en az fiyatı veren parçayı götürecektir. Fiyat sıfırın altına inerse o rakam KİTAP tarafından alcıya ödenecektir.
Fişinizi ısrarla isteyiniz.

Not: Müzayede süresince çay ve oraletler beleş...

3.444.000

**KURBAĞA PRENS** - müzikli ve oyunlu masal, Ezgi Plakları
Yazan: Grimm Kardeşler, Anlatan: Solmaz Sporel, Kurbağa: Aykut Sporel, Prenses: Füsun İnsel, Hakan: Selahattin Küçük, Uşak: Oray Tuğlan

3.444.000

**ALTIN PRENSES** - 33 devirli çocuk masalı plağı, Aras Plakçılık
Anlatan: Ender Gürol, Prenses: Gülgün Gülen, Kedi: Baha Boduroğlu,Göyik: Aycar Gürol, Papağan: Emin Boduroğlu, Kurbağa: Taluy Gürol

3.444.000

**PAMUK PRENSES.....** - Ezgi Plakları, Şarkıları ÖZEL MAYA OKULU öğrenci korosu tarafından söylenmiş çocuk plağı.Sola şarkıyı Söyleyen: Nilgün Uras,Koroyu Yöneten Yalçın Tura, Ses Alma Montaj ve Efektler: Hayrettin Çalkılıç

3.444.000

**CİNCOLOZ KUZU** - Ezgi Plakları, Tel: 44 06 55
Anlatan: Solmaz İnsel, Müzik: Yalçın Tura, Süresi: 6:54, Kapak Baskısı: Ser Ofset Basımevi, Tel: 22 64 27

3.555.000

**TEMBELLİK HAKKI** - Deneme, Yazan: Paul Lafargue, Çeviren: Vedat Günyol, Telos Yayıncılık, Mayıs 1991, Kapak Resmi: Nardini,

**TEMBELLİK HAKKINIZI SONUNA KADAR SAVUNUN AMA. LÜTFEN BU MÜZAYEDEN SONRA...**

3.999.000

**DÜZENE UYGUN KAFALAR NASIL OLUŞTURULUR** - E. A. RAUTER, 3. Baskı
" Ezenlerin okullarında öğütülen ana-babalarımız, bu gün, onları öğrenciyken **ezenler gibi davranıyorlar**", "Okulda insanlar imal edilir. İnsan yapma olayına eğitim denir", "İşveren bir işçiye demiş ki: <Ben sizden yalnız, en iyi olanı isterim> İşçi de şöyle yanıtlamış: <Bakın, işte, ben de size onu vermek istemiyorum.>

3.666.000

**İŞÇİ SINIFININ EĞİTİMİ BAŞKADIR** - TEVFİK ÇANDAR, Aralık 1979 / İstanbul, Petrol-İş eğitim dizisi 22
"Uyuşmazlık bir tek bu madde yüzünden çıktı. İstediğimiz ücret zamlarını bile vermesine karşın, beş arkadaşımızı işe almamakta direniyormuş patron. İşçiler grev kararını biraz huzursuzlukla karşıladılar. Ben temsilci arkadaşlardan birine sordum <ücretleri bile kabul ettikten sonra sadece bir madde için greve gidilir mi?> Bana <eğitimlere gelseydin bu soruyu sormazdin, bizim sendikamız sınıf ve kitle sendikacılığının ilkeleri doğrultusunda bu kararı almıştır>" bu sözlerle başlayan bir grev nasıl başarıyla sonuçlandı?

2.777.000

**BİR KUAFÖRÜN HAYAT HİKAYESİ** - Güneş Fotoromanları, sayı:17 /1977, Senaryo: Çetin İzzet Özkaya, Rejisör: Sevgi Nurdan, Kameraman: Mehmet Özdemir
Erol: Sedat Başoğlu, Ebru: Nazire Başoğlu, Serpil: Yıldız Kaya, Engin: Erdoğan Demşo, Lale: Filiz Pekuysal, Baba: Cemal Sezer, Anne: Cemile Talan, Ayten: Ayten Engin, Serpil: Nezahat Özgül, Suzan: Saadet Kuzu, Sevda: Keriman Yıldırım
Bu ciddi fotoroman sizi çok güldürecek....

2.888.000

**NASIL ARTİST OLABİLİRSİNİZ** - AGAH ÖNGÜÇ, Martı Yayınları, 1984 (Kapaktaki fotoğrafa aldırmayın son derece ciddi bir kitap)
Kitap 5 bölümden oluşuyor. Sinema nasıl doğdu ve Türk sinemasının tarihsel gelişimi, A'dan Z'ye kadar bir film nasıl çekilir?, film şeridinden stüdyoya, Seyirci-eleştirici ve bir film nasıl izleriz?, ve kitaba adını veren bölüm; Nasıl Artist Olunur ve Oyunculuk Nedir? Bu bölümde, Türkan Şoray'dan Cüneyt Arkın'a Tarık Akan'dan Müjde Ar'a kadar kimi sanatçıların nasıl artist oldukları, sinema oyunculuğu türlerini, nasıl başlanabileceğini vs. anlatırken sonuç bölümünde şu yazıyor; "Şöhret olurken tuzaklara düşmeyin"

3.111.000

**80 YILDA SEYRİ ALEM** - HASAN AYDIN, METİN ÖZTÜRK- Kasım 1994
İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür İşleri Daire Başkanlığı tarafından Türk sinemasının 80. yıldönümü münasebetiyle hazırlanan 80 Yılda Seyri Alem Sinema Etkinlikleri için hazırlanan katalog. 25 günde 25 film, 7 sinevizyon gösterimi, 7 söyleşi yapılmıştır.

3.000.000

**DÜNYANIN EN GÜZEL AŞK MEKTUPLARI** - İ. HAKKI İZLİ /OCAK 1990, Mikado Yayınları
**-YORUMSUZ-**

5.222.000

**CİNSEL BÜYÜLER** - İSMET ZEKİ EYÜBOĞLU,Seçme Kitaplar Yayınevi, 1975
Yukarıdaki kitabı kendine yeterli bulmayanların bu kitabı kaçırmamak için müzayedeye gelmeleri gerekiyor. Kız bağlama, erkek bağlama, çözme, muska ve mühürler, neler yok neler....
"Bir kilidin üzerine, bağlanmak istenen kızın adı yazıldıktan sonra, kilit anahtarla kilitlenip, kızın evinin kapısının eşiğinin altına gizlenir. Kız üç gün süreyle kilidin üzerinden geçtikten sonra, kilit ..... çekilir, sonra kırk adım ileri, kırk adım geri gidilip gelinir. Her adımda ..... denir. Böylece kız bağlanır,gerdek gecesi güvey kızlığını gideremez." (miş) .....

5.333.000

**GECE HIRSIZI** - YAZAN: ?, ÇEVİREN: F. M. İKİNCİ, RESİMLEYEN: EFLATUN NURİ ERKOÇ / Tey Yayınları No:3, 1995
Sadece "Komik Roman"lara gülenlere!....

2.999.000

**DEVLER GELİYOR "DEMİR YUMRUK"** - REJİSÖR: TUNÇ BAŞARAN, Meç Film
Enver Özer, Feri Cansel, Süleymen Turan, Orçun Alkan, Altay Günbay

3.111.000

**ERKEK DEDİĞİN** - REJİSÖR: VOLKAN KAYHAN, Birlik Film
Öztürk Serengil, Emel Özden, Suna Pekuysal, Semih Sezerli, Mine Sun

3.222.000

**APTAL ŞAMPİYON** - REJİSÖR:HULKİ SANER, KARATE YÖNETMEN : HAKKI KOŞAN, Saner Film
Müjdat Gezen, Ülkü özen, Yavuz Selekman, Hülya Şengül, Şener Şen

3.333.000

**TURİST ÖMER UZAY YOLUNDA** - REJİSÖR:HULKİ SANER, Saner Film
Sadri Alışık, Kaptan Kırk: Cemil Şahbaz, Mr. Spak: Erol Amaç

3.555.000

**KATİP (ÜSKÜDARA GİDERKEN)** - REJİSÖR:ÜLKÜ ERKALIN, Hisar Film
Zeki Müren, Sezer Güvenirgil

3.444.000

**IN DYNAMOTION -THE 7 VOYAGE OF SINBAD**
TECHNICOLOR, A Colombia Picture

**Aksak Kurbağa** artık haftalık...Kasım ayından itibaren her **PERŞEMBE** bayilerde...

Sıkıntılı adam caddede yürüken bir yandanda düşünüyordu. Eger aklına bir soru takılıyorsa, mutlaka cevabınıda biliyor olmalıydı...

Çünkü cevabını bilemeyeceği bir şeyi 'soru' olarakta düşünemezdi...

Soruyu kendisine tekrar sordu...

Cehennemde gibiyim... Oysa etrafımda hep güzel gelişmeler oluyor. Elde ettiklerim; güç, iktidar ve eğ tatmini. Saygı duyulan biriyim. Mutlu olmalıyım Bu cehennemi illetine nereden düştüm?...

- Cehennem nedir?
Samimi olarak sormuştu bu soruyu kendisine. İçindeki sesin bu soruya tatminkar bir cevap verebileceğini umuyordu....

Tüm içtenliğiyle cevaplamaya çalıştı sorusunu.
Cehennem... Sırat'tan düştüğün yerdir. Ateşle işkenceler görüp temizlendiğin yer. Ruhunun dünya günahlarının bedelini ödediği yer. Zebanilerle arkadaşlık ettiğin, iblisin hükümranlığına girdiğin yer...

Adam sıkıntılı caddе turuna devam etti. Aldığı cevaptan tatmin olmamıştı. Kendisine söylediği ona toplum tarafından öğretilmişti. İçideki sese henüz ulaşamamıştı...

Otomatik olarak ezberlediği bilgiler beynini doldurmuştu. Adam içindeki sıkıntının daha farklı olduğunu düşünüyordu.

Hem ruhun içinde bulunduğu tüm mekanlara uyum sağlayabilen bir kimyası vardı. Cevap olarak düşündüğü yerede uyum sağlayabilirdi. Sonsuza kadar ateşte yanmak bir süre sonra ruhu için rutin bir alışkanlığa dönüşüp ceza olmaktan çıkabilirdi...

Caddede turlamaya ve kendini cehennemde hissetmeye devam etti. Soruyu yineledi:
-Cehennem nedir?...

Ve cevap aldı kendisinden. Sanki bir şeyleri itiraf eder gibi:

-Cehennem bir mekan..... değildir.
-Ya, nedir?..

Cehennem kendi yarattıkların sonucu içinde bulunduğun "ruh" halidir

Adam caddeler geçti. Kendi yarattığı güzelliklerin cehennem olduğunu söyleyen sesine inanmadı. Sıkıntısını akşam yediği yemeklere bağlamak istedi.

İçindeki ses tekrar konuştu...

"Senin sarayın aynı zamanda senin cehennemindir" dedi.
-Neden?!...
diye inledi cehennem acıları çekerekten...

Ses, yanıtladı:
- Sahip olduklarına bi bak. Ve karşılığında ödediğin bedele. Kaybettiklerin insanlığın ve onurun. Artık kendine bile dürüst değilsin. Çevrene karşı takındığın maskelerin ve kuşandığın zırhların seni, senden yani benden uzaklaştırıyor. Sen kendine yabancılaştın. Farkında olmadan düştüğün bu duruma seni 'Cehennem' çekti. Çünkü o parlak bir mücevherdir. Günaha davet eder.

İblise ruhumu sattın.

O da seni kral yaptı. Görünüşte mutlu olmalısın.

Elindekilere iyi bak. Yarattığın muhteşem dünyana bak. Yeraltı savaşlarının tüm zenginlikleri seninle. Para, güç, iktidar, hırs ve tapınılası ego.

- Kendi içinde kaybolmuş durumdasın gittiğin yerde kendine yabancısın. Hiç bitmeyen bir bekleyiş içindesin. Birşeyleri bekliyorsun. tanımlayamadığın bir şeyleri.

Tatminsizsin bir başkasının ihtiyaçlarına yabancı olduğun kadar ruhunun ihtiyaçlarına yabancısın. Ve tatmin olamıyorsun. Bu sıkıntı devinemeyen ruh hali senin cezan.

Cezan ise belirsizlik ve beklemek. bu senin cehennemin.

Seni saran cehennemin.

İçinde bulunduğun...

Ruh halin.

# KANIK' SADIĞIM BİRİ

MEHMET KEMAL' E

M. Şeref Özsoy

## BİR İŞ VAR BU KAZALARDA

Tüketmenin en iyi yolu çöpe atmak,
Üretmenin en iyi yolu kafadan atmaktır.

Orhan Veli ömrü boyunca kazalardan hiç kurtulamaz. 5 yaşındayken dadısının kızarttığı köftelerden aşırmaya çalışır ama, çatal kayar ve kolu tavanın içine girerek yanar. Uzun bir tedaviyle iyileşir. 7 yaşında sünnet olmasını kazadan saymazsak bile 9 yaşında ağır bir kızamık hastalığı geçirir.

Çocukluk ve gençlik yıllarındaki ufak tefek sıyrıklar, kesikler 1939' daki trafik kazasının yanında hiçbir şey sayılmaz. 25 yaşındadır ve en yakın arkadaşlarından Melih Cevdet' in kullandığı araba, Ankara'da çubuk Barajı tepesinden aşağı yuvarlanmıştır. Yirmi gün komada, Numune Hastanesi' nde yatar.

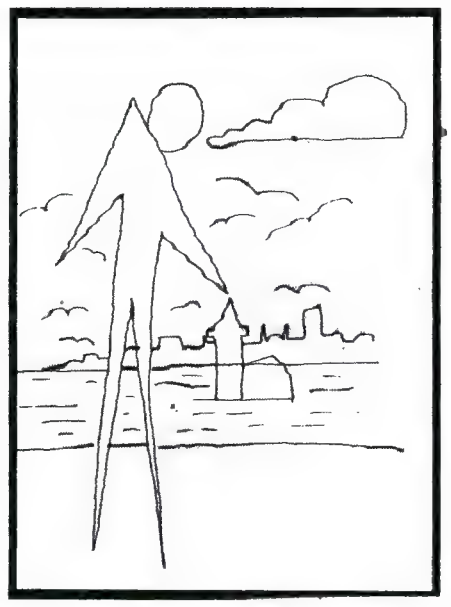
29 yaşındayken attan düşer. Bir kaç günde iyileşir.

Bir başka kazada ise yanlız değildir. Ahmet Hamdi Tanpınar ile Sarıyer' de kayık sefası yaparken, kayık devrilir, denize düşerler. O'nun kayığı bilerek devirdiğini, amacının "haber olmak" olduğunu iddia eden kalemler bulunsa da, onlar hiç kayığa binmemişlerdir. Binselerdi; sandaldaki arkadaşına belli etmeden ( hatta belli ederek de ) sandalı devirmenin ne kadar zor olduğunu öğrenmiş olurlardı.

Hayatının en önemli kazası ise 10 Kasım 1950' de gerçekleşir. Ankara'da, gece evine giderken, belediyenin açtığı bir çukura düşer. Çukurdan çıktıktan sonra büyük bir hata yaparak olayı önemsemez. İstanbul'a gelir. 14 Kasım'da, Sebahattin Eyüboğlu'nun evindeyken fenalaşır. Hastaneye kaldırılır. Alkol komasına girdiği zannedilir. Ölümünden sonra yapılan otopside beyin kanamasından öldüğü anlaşılır.

Tüm bunların yanı sıra bir kaza daha vardır ki Orhan Veli'ye bir şiir yazdırtmıştır:

" 1936 yılında Ankara'ya giden Orhan Veli uzun bir süre orada yaşamıştır ve İstanbul ile deniz özlemi , o dönemdeki şiirlerine yansımıştır. Seyahati çok seven Orhan Veli, kimi zaman bir - iki günlüğüne bile olsa İstanbul' a kaçar. İşte bu hafta sonlarından birinde İstanbul'a gelen Orhan Veli, Harem'de otobüsten indikten sonra Üsküdar'a doğru yürümeye başlar. Kızkulesi'ne bir kaç şiir okuyarak selam verir. Sabahın erken saatlerinde şarkılar söyleyip, ıslık çalarak Üsküdar'a ulaşır. Kalkmakta olan bir motora biner, Beşiktaş'a ulaşmak için. Kısa süren yolculuk sırasında İstanbul'u ne kadar çok özlediğini daha iyi anlar. Dayanamaz, elini denize sokar. Müthiş bir duygudur bu O'nun için; ki bunu 1950 yılında yazdığı Denize Doğru adlı "şairane yazı"da da belirtmiştir: "Bir yıl deniz görmesem bir hoş olurum" diyerek denize olan sevgisini anlatan Orhan Veli, yazının devamına şunları ekler: " Buraya geleli üç gün oldu. Ama şöyle bir kıyıya gidip o yosun kokusunu koklayamadım. Şöyle bir elimi suya değdiremedim. O eski hasret hep içimde."



Denizi avucuna sığdırmak istercesine suyla doldurur avucunu. Koklar ve yüzüne çarpar. O'nun tüm yorgunluğunu almıştır bu bir avuç deniz.

Motor iskeleye yaklaşmıştır bu sırada. Bir an önce kıyıya çıkıp, özlediği İstanbul' un sokaklarında dolaşabilmek için, yeterliliğine inandığı bir yakınlığa gelince iskeleye atlar. Köşeleri oldukça aşınmış olan iskeleye önce sol adımını basar ama, basmasıyla kendisini motorla iskele arasında bulur. Sol eliyle iskeleye, sağ eliyle motora tutunmuştur. Motordakiler de motorun iskeleye çarpmasını ve Orhan Veli' nin araya sıkışmasını önler.

Çevredekiler Orhan Veli' yi kurtarmaya çalışırken, O, kahkahalarla gülmeye başlar. Önce kalçalarına kadar girdiği denize, sonra gökyüzüne bakar. Ardından kendisini kurtarmaya çalışanlara iki soru sorar: "Her gün bu kadar güzel mi bu deniz? Böyle mi görünür gökyüzü her zaman?"

Kimse O'nun bir şair olduğunu bilmez. Şaşkınlıklarını bir yana bırakarak O'nu zorla karaya çıkarırlar. Hatta belki de " bir deli yüzünden fazla zaman kaybetmeyi " istemezler. İskelede bir kenara oturan Orhan Veli, Bir İş Var adlı şiirinin devamını yazar.

Her gün bu kadar güzel mi bu deniz?
Böyle mi görünür gökyüzü her zaman?
Her zaman güzel mi bu kadar,
Bu eşya, bu pencere?
Değil,
Vallahi değil;
Bir iş var bu işin içinde.

## ŞEY

Bir toplantıda "Hayatta şu üç zevk olmasaydı, dünya pek tatsız olurdu" diyen Abdülhak Hamit, bunları şöyle açıklar: "Mey, ney ve şey!..."

Ortaokulda, din öğretmenimiz, girdiği ilk derste, sadece din dersi yapmayacağını, gördüğü yanlışlarımızı da düzeltmeye çalışacağını söylemişti. İlk ve son olarak yaptığı tespit de "şey" oldu.

Hemen hemen hepimiz konuşurken "şey" kelimesini çok kullanıyormuşuz. "Şey" in kullanıldığı her yerde "nesne" yi rahatlıkla kullanabilirmişiz. O zamanki aklımla buna karşı bir tez ileri sürememiş ve alışamamışsam da şunu düşünebiliyordum: "Öğretmenimiz derse gireli on dakika olmuş, sınıftan da hiç kimse konuşmamıştı; öyleyse bu tespit nasıl yapılmıştı?"

Üniversitede okurken sahnelediğimiz Ionesco' nun Ders ve Evlenecek Genç Kız adlı oyunlarını oynamak üzere Adana' ya gitmiş, Çukurova Üniversitesi şenliklerine katılmıştık. Oyunun son provasında ve oyun sırasında sahne arkasında çalışan arkadaşlarımızdan İzlen Şen' i farkında olmadan hepimiz "Şey" diye çağırıyorduk. Nedenini bilmiyorduk ama, hepimiz "Şey aşağı, Şey yukarı..." seslenip duruyorduk. Başta buna bozulan İzlen' in lakabı "Şey" olmuştu. Pekala O' na "Nesne" deseydik?

Bir şey varsa bir şey vardır
Bir şey yoksa bir şey yoktur
Çok şey varsa bir şey yoktur
Çok şey yoksa bir şey vardır

Gel de Özdemir Asaf' ın isimsiz bu şiirinde gerekli değişimleri yap! Ya da şu soruda sormak istediğimiz "Şey" i başka şekilde sor!

"Siz biliyor musunuz,
Orhan Veli nin kaç tane
'bir şey' li şiiri var?"

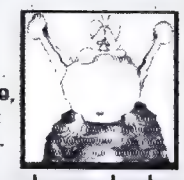
Doğru yanıt 9; "Lütfen hızlanarak okuyun" notunun ardından bu isimleri sıralayalım: Şanolu şiir, Cımbızlı şiir, Kuyruklu şiir, Zilli Şiir, Pırpırlı şiir, Pireli şiir, Gelirli şiir, Delikli şiir, Kumrulu şiir.

1955 yılında Budapeşte' deki Kent Radyosu'nda konuşma yapan Nazım Hikmet, Orhan Veli'den şiirler okur. Sereserpe, Delikli şiir, Vatan için, Cevap şiirlerinden sonra araya giren spikere "Bir tane daha okuyayım. Doyum olmuyor ki..." der ve Gelirli Şiir'i okur. En iyisi biz de bu şiiri yazarak yazıdan ayrılalım.

İstanbul' dan ayva da gelir, nar gelir,
Döndüm baktım, bir edalı yar gelir,
Gelir desen dar gelir;
Gün aşırı alacaklılar gelir.
Anam anam,
Dayanmam,
Bu iş bana zor gelir.

### KURBAĞA YAZILARI

KURBAĞALAR NEDEN ZIPLAR?



*** At yürüyerek ilerler. Ama hızlı gitmek isteyince, koşmaya başlar. Yürüyen kurbağa çok yavaş ilerler. Tehlikeyle karşılaşıp da, süratle kaçmak isteyince, zıplamaya başlar. Uzun olan arka bacaklarının güçlü kasları, bu sıçramaları kolaylıkla başarmasını sağlar.**

*** Kurbağa, arka ayak parmaklarının arasına gerilmiş olan derilerinin yardımıyla suda yüzebilir. Karada ise, aynı bacaklardan yararlanıp sıçrayarak ilerler. Kalçası güçlü kaslardan yapılmıştır. Ayağı, bacağı, ve kalçası hareketsizlik anındayken (Z) harfi gibi birbirinin üzerine kıvrılmıştır. Bu durum, hayvanın yaydan fırlayan ok gibi ileriye doğru sıçramasını sağlar.**

Kaynakça: Neden-Niçin? 500 soru 1000 cevap
20 yy. kitapları
Baskan Yayınları 1976-İst.



**Aksak Kurbağa** artık haftalık...Kasım ayından itibaren her **PERŞEMBE** bayilerde...

19
yürüyordum...yerde bir zarf gördüm...ıslanmıştı...üzerinde ayak izleri vardı... eğilip aldım... açtım... bir fotoğraf çıktı içinden... kızıl saçlı, siyah gözlüklü bir kadın vardı fotoğrafta... objektife bakıyordu... dudaklarının kenarında ince bir hüznün kıvrımları görünüyordu... zarftan ikinci bir fotoğraf daha çıktı... bir erkek... kısa siyah saçlı, yüzünün yarısı gölgeli, bakışları kırgın... ikisini yanyana getirip baktım... ayrı karelere hapsolmuş, kimbilir hangi yaşanmışlıkların sureti... fotoğrafları tekrar zarfa koyup aldığım yere bıraktım... yağmur damlaları düşmeye başladı zarfın üstüne... paltomun yakalarını kaldırdım... yürüdüm...

20
kumsaldayım... dalgaların sesi ve rüzgarın uğultusu var kulalarımda... siyah paltolu, uzun sarı saçlı bir kadın yürüyor uzaktan... koştum... yanına gelince durup bana baktı... sıcaklık yayıldı mavi gözlerinden... savrulan saçları yüzünü örttü...bakışlarını yere indirdi... devam etti yürümeye... olduğum yerde kaldım... martıların alaycı kahkahaları yankılanıyordu kayalıkların arasında... peşinden baktım... görünmüyordu... ayak izlerinin peşinden gittim... yağmur başladı ve izler yavaşça eriyip kayboldu... başımı kaldırdım yukarıya... buğu yine camı istila etmiş göstermiyordu dışarısını bana...

21
tekrar martıların sesi ile uyandım... yine kahkaha gibiydi ötüşleri... dışarıya baktım, karanlıktı... sokak lambasının zayıf ışığı aydınlatıyordu odayı... hafif bir yağmur vurmaya başladı cama...kafamı battaniyenin içine soktum... yatağın içinde kıvrıldım... havanın aydınlanmasını bekledim... musluktan yine su damlıyordu...

22
kadının bir incelip bir kalınlaşan sesi geliyordu radyodan... yüreğin derinliklerine inen bir duyguyla söylüyordu şarkısını... ne söylediğini anlamıyordum ama, çok hüzünlüydü sesi...gözlerimi kapadım... uzaklara götürdü ses beni... tenha bir sahil kasabasına, denizden esen rüzgarın bir sevgili gibi saçlarımı, bedenimi, yüzümü okşadığı yere... sadece rüzgar ve dalga seslerinin olduğu bir yere... gözlerimi açtım... minibüs şöförü istasyonu değiştirmişti... popüler bir parçanın sıkıcı nakaratları duyuluyordu artık... minibüsten indim...

23
gazete bayiine gittim... yeni açmıştı... gazete paketleri hala kulübenin yanında duruyordu... bekledim... paketleri açıp yerleştirince bir gazete, bir mizah dergisi aldım... geri döndüm... yol üstündeki fırından ekmek aldım... bakkala girdim sigara aldım... eve gittim... kahvaltı yaptım... bir sigara yaktım, gazete ve dergiyi okudum... sokaktan daha yeni gelmeye başlamıştı ilk uyanışların sesi... yatağa girdim... battaniyeyi başıma çektim ve uyudum...

24
köşedeki inşaata yeni çimento torbaları indirdiler... yağmurda ıslanmaması için üzerini büyük bir branda ile örttüler... sonra büyük bir kamyon geldi... damperini kaldırarak kasasındaki bütün kumu boşalttı... gitti... sokağa çıktım... kum tepeciğinin yanında durdum... çömeldim ve kumların arasından deniz kabuklarını toplamaya başladım... eve döndüğümde bütün ceplerim doluydu...

sürecek...

# GERÇEKTEN GERÇEK DEĞİLSE

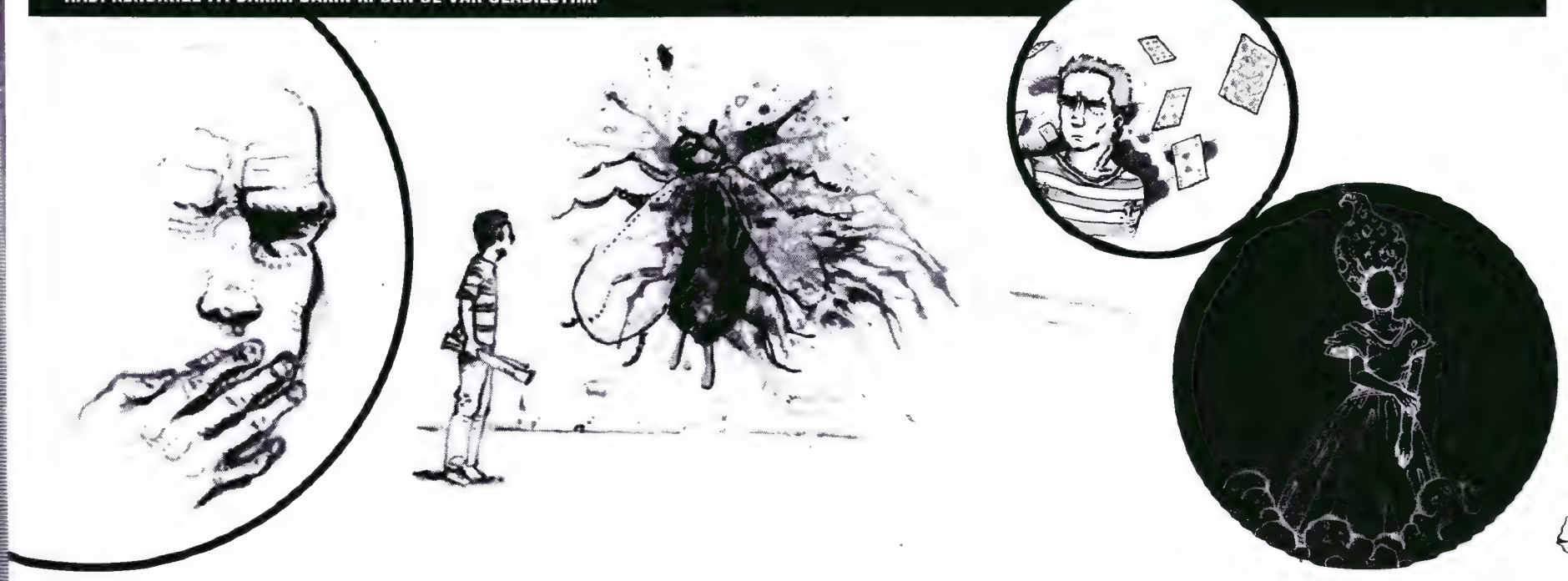
BİR İNSAN PARANOYAK OLMAYA GÖRSÜN.DOĞRULAR BİR ANDA YOK OLUVERİR.GERÇEKLER, DOĞRULAR... BİLMEM, YA GERÇEKTEN GERÇEK DEĞİLSE. KİM BİLEBİLİR Kİ, HERŞEY SANA İHANET EDEBİLİR. SEN KİMSİN Kİ.BELKİDE, BELKİDE...İHANETİSTAN'IN İMPARATORU SENSİN YA DA SEN, SEN, YOO SENN. HANGİNİZ GERÇEKTEN BENİ TANIYOR? SEN Mİ? BENCE SEN NE KADAR TANIYORUM DİYEN VARSA BENİ O KADAR TANIMIYORSUN.

- İYİ AKŞAMLAR MAHMUT ABİİ!
- MERHABA FATMA TEYZE!
- SEVGİLİM SENİ NE KADAR SEVDİĞİMİ BİR BİLSEN!
- CANIM ARKADAŞIMA MUTLU VE SAĞLIK DOLU BİR YIL DİLEĞİYLE!
- SANA CANIM FEDA!
- ...

MUTLU OLDUNUZ DEĞİL Mİ. ÇÜNKÜ SİZ; HEP BİR KESER GİBİSİNİZ. ARKA YÜZÜ HİÇ OLMAMIŞ MADALYONLAR GİBİ. ONUN İÇİN SENİN DEĞERİN RAKAMLARLA ÖLÇÜLMEZ.

- HAA...İŞ BAŞKA!
- SENİ Mİ KIRACAĞIZ YAHU.

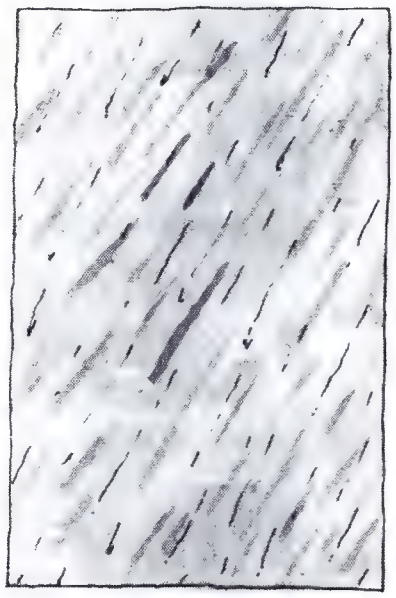
KEŞKE NİKOTİN KADAR OLABİLSENİZ. SİZİN İÇİN YANAR HEP.
ARKAMDA, ÖNÜMDE, SAĞIMDA, SOLUMDA, TEPEMDE,ALTIMDA, HER TARAFIMDASINIZ.HEP DİREKSİYONA GEÇMEK İSTİYORSUNUZ. ASLINDA BEN DE BİR İHANET ŞEKLİ İSTİYORUM. NASIL Mı? ÖYLE BİR GÜCÜM OLACAK Kİ, DÜNYADAKİ BÜTÜN HARFLERİN YERLERİNİ DEĞİŞTİRECEĞİM. O GÜN DİYECEĞİM Kİ, ARTIK BUNDAN SONRA, A- A DEĞİL, Ş- Ş DEĞİL, M- M DEĞİL, ... GİBİ. BU BÖYLE BİLİNE. BANA DA GÜVENMEYİN, BELKİ DE BİRİLERİ ŞİMDİDEN BAŞLAMIŞTIR.
GALİBA BEN BİRAZ, PARANOYAKIM.
HADİ KENDİNİZE İYİ BAKIN. BAKIN Kİ BEN DE VAR OLABİLEYİM.



e mail: burkx@hotmail.com

Sağnak yağmur artı hikayeleri...

Yağmur yağıyordu...

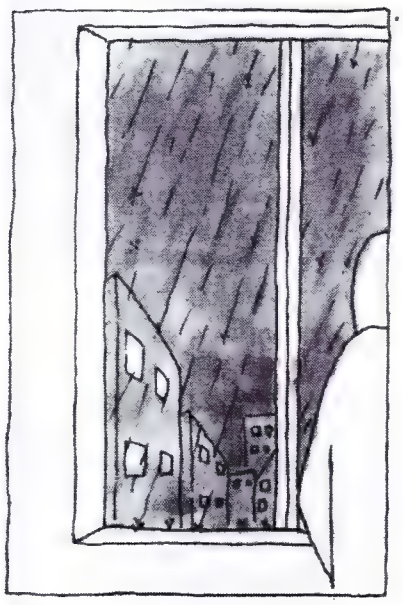


Ve odanın içini cama çarpan damlacıkların sesi doldurıyordu...

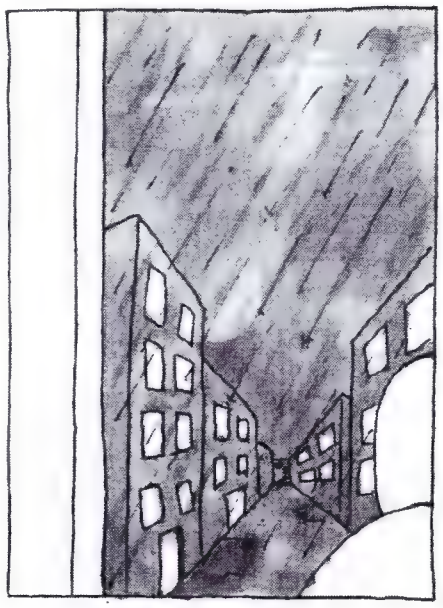
Saate baktı "gelmesi gerekiyordu."

mutfağa gitti çayı demledi...

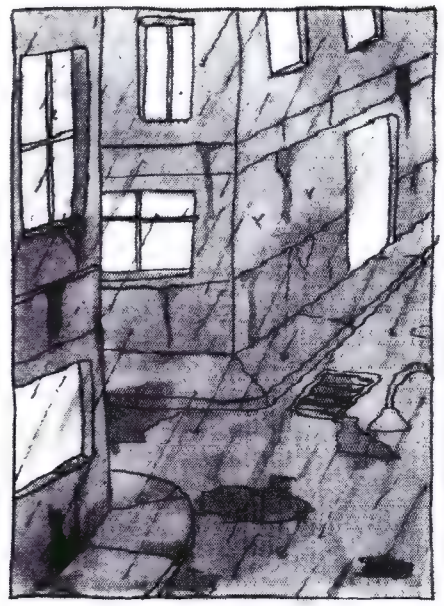
tekrar pencerenin önüne döndü...



ve dışarıyı izlemeye devam etti...



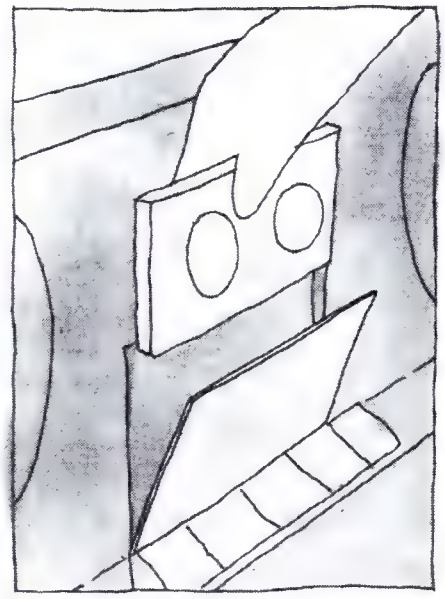
gözleri sokağın köşesindeydi...



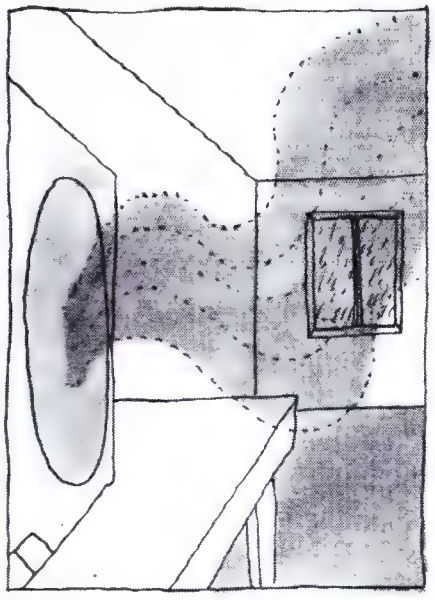
her an o köşeden koşar adımlarla çıkabilirdi...

tekrar saatine baktı...

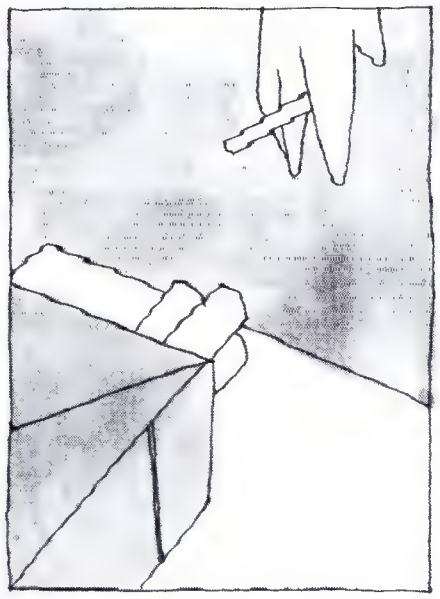
gidip bitmiş olan kasetin tersini çevirdi... tuşa bastı...



bir blues parçasının hüzünlü ezgisi yağmur damlalarının sesine karıştı...



masanın üstündeki paketten bir sigara aldı... ama yakmadı...



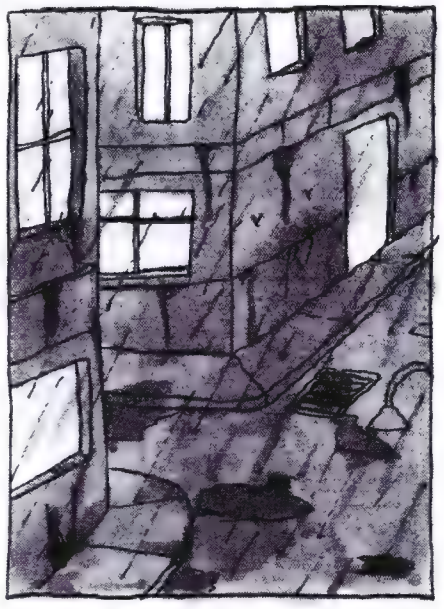


**Aksak Kurbağa** artık haftalık...Kasım ayından itibaren her **PERŞEMBE** bayilerde...

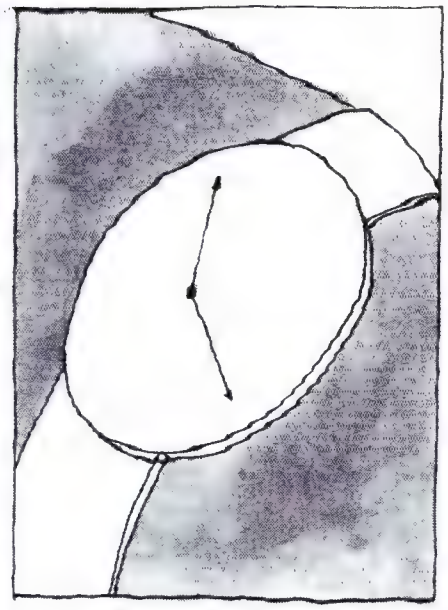
"O gelince gayla birlikte içerim" diye düşündü...

tekrar pencerenin önüne gitti...

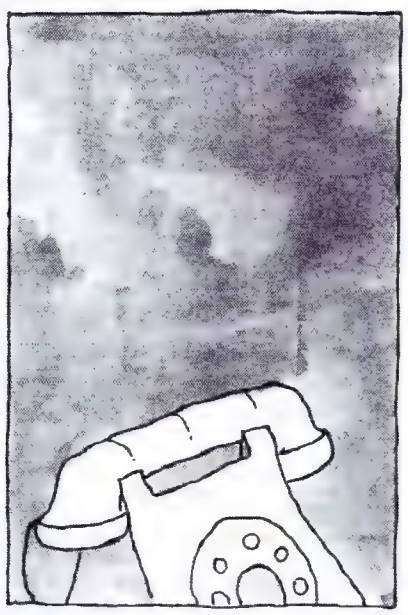
gözleri yine sokağın köşesindeydi...



Saatine baktı... "gelmesi lazım..."

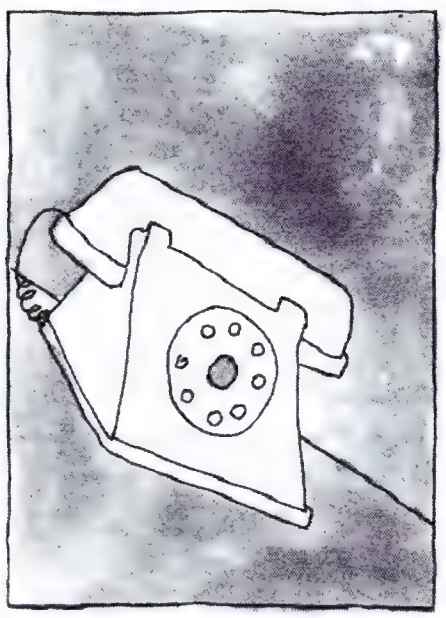


telefonun sesiyle irkildi...



olduğu yerde kaldı...

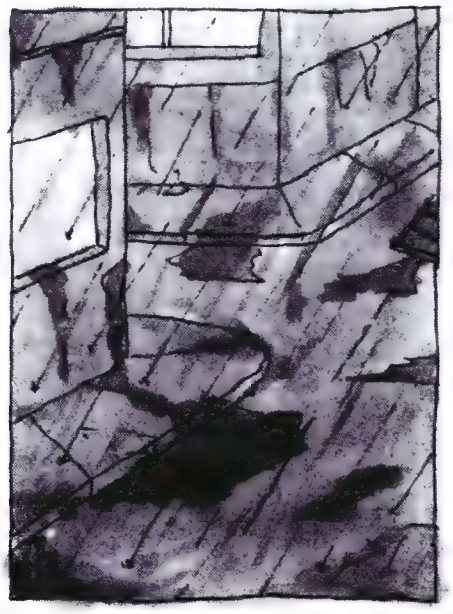
telefon uzun uzun çaldı...



ağamadı... çünkü telefondakinin o olduğunu biliyordu...

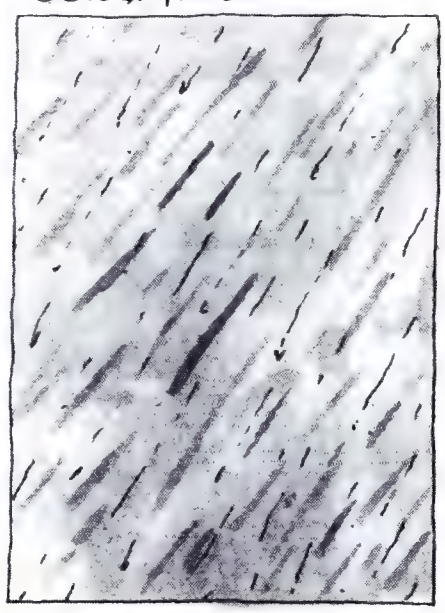
ve gelemeyeceğini söyleyeceğinide...

telefon sustu... gözleri sokağın köşesine dikildi...



sonra saatine baktı... "gelmesi lazım" diye düşündü...

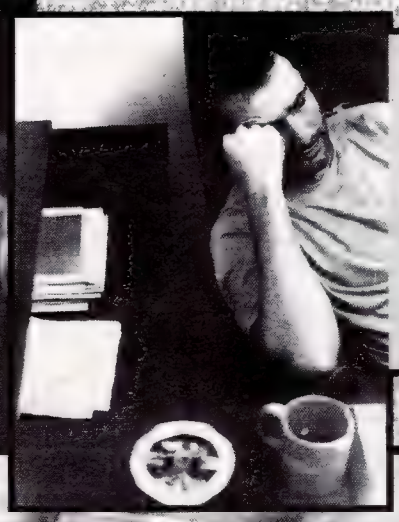
yağmur bütün hızıyla yağıyordu ve kulaklarında şarkının hüzünlü melodisi dolaşıyordu...



T.Yüksel

**Aksak Kurbağa** artık haftalık...Kasım ayından itibaren her **PERŞEMBE** bayilerde...

Aylin ile Melehat çok sıkı dostlar.
Yedikleri içtikleri ayrı gitmez.
Aylin (esmer olan) evlenme arefesinde olduğu için biraz durgun ama mutlu olduğu gözlerinden okunuyor. Melahat ise durumdan biraz kaygılı olsada bunu dışa vurmuyor.



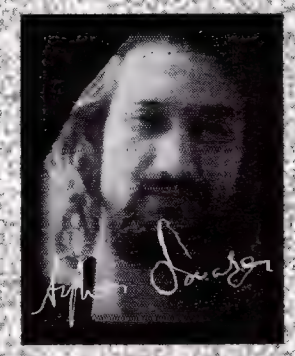
Nişantaşı'nda bir reklam ajansı... Müşteriye verilecek fiyat teklifi için 47 sayfalık bir rapor hazırlandı. Çok acil olduğu için dün gece sabahlandı... Yarım saat önce printer bozulduğu için son 4 sayfanın çıkışı alınamadı... Servisten gelecek olan eleman bekleniyor. Raporun bir saat içinde kuryeye verilmesi gerekiyor...

-çok mutluyum çok... mezun oldum... bitti.. gidiyorum bu okuldan... hadi bay bay... haa bu arada bana destek olan aileme özellikle de babama çok teşekkür ediyorum...arkadaşım hülya'ya da ödevlerime yardım ettiği için çok çok teşekkür ediyorum. o olmasaydı bitirme projemi hayatta yetiştiremezdim. öptüm...

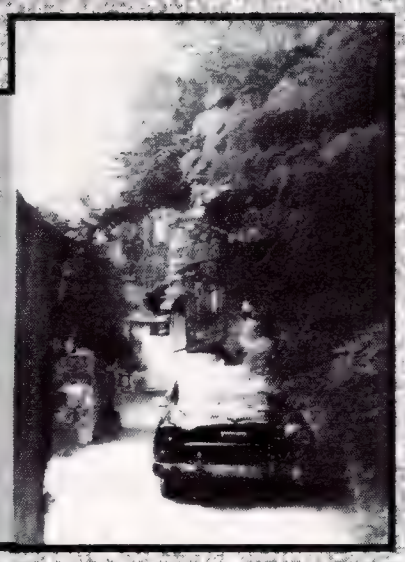
Yer İ.Ü. Edebiyat fakültesi kantini. Kız 23 yaşında Alman filolojisinde okuyor.
Bitirmek için iki dersi var. Bütünleme sınavına geldi. Sınava bir saat var. 1 dakika önce arkadaşlarıyla sohbet ederken fotoğrafının çekileceğini anlayıp objektife baktı. Soldaki çocukda 2 yıldır aynı derse giriyor...Bu sınavdan da pek umudu yok...
Geçen ay nişanlandı. İthalat şirketinde çalışıyor. Araba taksidine sıkışınca nişandan gelen takıları sattı...

Eyüp - liman sokak ... Biraz önce köşedeki gençler kahvesinden çıktılar. İhale oynamışlardı. Parti arkada yürüyende kaldı. O da kendisini makasa aldılar diye diğer ikisine bozuk. Şimdi malzemeleri almaya evlerine gidiyorlar. Yarım saat sonra Yeşilpınar'daki halı sahada buluşacaklar. Yukarıdaki konfeksiyon atölyesinin elemanlarıyla baklavasına maçları var. Geçen maçı 7'ye 4 kaybetmişlerdi...

Yazısız!...



Pota 7 sene önce dikili okulun bahçesinde. Şimdiye kadar yaklaşık 11.000 atış yapıldı. bunun yine yaklaşık olarak 3500' ü sayı oldu. Yaz tatilinde çocuklar bahçeye girmesin diye okul müdürünün talimatı ile müstahdem potanın çemberlerini söker. Çemberlerin hiçbir zaman filesi olmadı. Üst taraftaki seyyar satıcı 2 saat önce geldi oraya... Fazla satış yapamadı. 10 dakika sonra teneffüs zili çalacak... Yarım saat sonra da ikindi ezanı okunacak....



Araba 56 model Playmouth, 3 defa gelin arabası oldu... Bir defada doğum yapmak üzere olan komşularını hastaneye yetiştirdi... Bir iki ufak kazası oldu... Bir ara Taksim-Teşvikiye hattında dolmuş olarak şöföre verildi... Sahibi arkada görülen evde oturuyor... Bankadan emekli... Çok yaşlı olduğu için arabayla ilgilenemiyor... Torunları arada bir arabayı yıkayıp aküsü bitmesin diye çalıştırıyorlar. Bir kaç alıcı çıktı ama satmaya kıyamadı... Marş motoru ve ön takımda problem var...

oldukça basit olduğunu düşünürüm. Orak fikri fena değildir, ama yanında solucanlar ve tuhaf seslerle gezinmesi çok gereksiz. Deli Dumrul'daki kanatlı kör ihtiyar ise sadeliği ile daha görkemlidir...

Azrail betimlemesi olarak hangisi size doğru gelir bilmem ama pelerinli kuru kafanın...

Ölüm meleğinin ise bir öpüşle can alması, ne kadar da büyüleyicidir...

Azrail'i kendi korkumuzla ya da saygımızla biçimlendirdiğizi düşleyelim. Böylece bir kent bile Azrail olabilir. İşte bir masal...

Hikayemiz cüce sultanın ordusuyla atalarının vasiyetini gerçekleştirmek üzere kentin kapılarına dayanmasıyla başlıyor. Çok fazla insan ölür tabii...

Sultan ve veziri fetihten sonra bütün bu ölüleri ne yapacaklarını bilemezler.

Sonunda Sultan surların dışına dışına gömülmesine karar verir.

Bu geleneğe dönüşür zamanla...

Cüce Sultan çıktığı her seferde daha da genişletir mezarlığı.

Surların üzerinden yakar ağıtlarını kadınlar...

Ve gün gelir atalarının düzeltilemez bir yanlış yaptığını dehşet içinde anlar kentliler. Korku ile dışarı bakarlar ve...

Kendi elleriyle büyüttükleri mezarlığın kentin çevresini sardığını görürler. Yekpare, karanlık ve geçit vermez bir mezarlık...

Uzayıp giden mezarların içlerine saldığı korku sonucu kent dışına kimse çıkamaz. Çekinirler.

Ahmet Doğa Kaygısız

**Aksak Kurbağa** artık haftalık...Kasım ayından itibaren her **PERŞEMBE** bayilerde...

# KENT VE ÖLÜM

İçlerinden biri uçarak mezarlığı aşmayı bile dener. Ama kentten kaçış

başarısızlıkla sonuçlandı..

Mezarlığa düşer ve korkudan aklını kaçırır. Böylece...

İçerdekiler dışarı çıkamaz. Mezarlık içeri doğru büyür...

Sokaklar mezarlık oldu. Çocuklar ise korkuyla büyüdüler. Kent koca bir mezarlığa dönüşmüştü ve onun bir parçası oldu. Ölümü benimsedi.

Ölümün hızla yaklaşması ve çaresizlik; kalan zamanlarını en vahşi biçimlerde yaşamaya itti insanları.
Para için herşey yapılır oldu.

Yapılacak çok iş vardı, yaşanacak çok fazla şey. Zamansa hızla azalıyordu. Herkes hayatın tüm tadlarını, zevklerini tatmak istiyordu. Aşk için zaman kalmadı. İlişkiler paçavraya döndü.

Erkek genç bir kız bulur onun kalbini ve onurunu çiğner. Kız büyür genç bir erkek bulur onun canına okur ve böyle giderdi.

Kent herkesin ruhunu istiyordu. Sıkıntı, stres, trafik silahları idi. İnsanlar yürüyen cesetlere dönüştüler.

Zenginlerde mutlu değildi. Onların ruhunu almak daha kolaydı. Örneğin bir parti sırasında içeride bir ayna olduğunu fısıldaması yeterliydi. Hepsi ruhlarını teslim ederdi.

Gelenekler unutuldu. Saygı kalmadı. Kent ölümün sesi oluverdi. Tüm bunlara inanmayıp yine de bu kenti görmek isterseniz bir " ıslakçı " bulun.

Bir ıslıkçının 20 melodi bilmesi sizi mezarlıktan geçirmeye yeterlidir. O ıslığa başladığında koşmaya hazır olun.

Ama unutmayın kent'te daha az mezar daha çok ceset var derler. Masalımızı pek tanınmamış bir şair'den 'Emin Acar'dan bir şiirle bitirelim.

Yıkanırken bir orospunun öfkesi var yüzünde
ve ruhunu satarken o kemirgen hüzün göğsünde
kurumuz bakışlarla işediniz birbirinizin cesetlerine
Doğmamış çocukların ruhuyla ağlarken kentte kediler,
kanı çekilmiş kelimeler üstüne kazınır demir okların
Bir şarkı çağırıyor seni ormanın beyaz gölgesine
Ölümün köpüklü sularına karışmasın diye aşklarınız...

AHMET DOĞA KAYGISIZ

Ahmet Doğa Kaygısız



**Aksak Kurbağa** artık haftalık...Kasım ayından itibaren her **PERŞEMBE** bayilerde...

# HER ŞEY YALAN

Monoton giden yaşantımın tek heyecanı, tek çoşkusuydu YALAN RÜZGARI... Hiç bi bölümünü kaçırmadım, iki clim kanda bile olsa, izledim hep... Bu dizi bitse, ben de bitermişim gibi geliyordu bana... Öyle acayip bi hastalıktı yani...

Hele dizideki o çocuğa tapıyordum resmen... Duruşma, bakışına, konuşmasına... Herşeyine bayılıyordum...

SHOW TV

Her neyse... Bi gün, bi çay bahçesine gittim... Kalabalığın uğultusu içinde onun sesini işittim...

Zeynel...!
İki çay...

Gözümü kapatıyordum ve onun sesini işitiyordum... Hayal gibi bişeydi...

Onun sesiyle birlikteydim...
Canlı sesiyle...

Baya baya onun sesiydi bu... Yalan Rüzgarında ki çocuğun sesi...

O ses!...

Off.. Bi YALAN RÜZGARI fanatiği daha... Evet hayatım o ses benim!...

Tanıştık... Bara götürdü beni...

Şimdi hayatım dublaj olayı şöyle oluyo...

Sonra sonra dizide hiç söylemediği şeyler söylemeye başladı...

Ben zıplıyorum... Sen de ufaktan ikile, bi gelen melen olur.Ayrıyetten, daha fazla askıntı olup beni bayma!... Yoksa fena olur.

Ertesi gün başka bir kadınla gördüm onu...

Kaybol be kızım...
Amma da bulaşıkmışsın ya!...

Artık televizyonun başında eski heyecanımla oturamıyordum... O ses herşeyi bozuyordu... YALAN RÜZGARIM, hayatımın tek rengi solyordu ve ben ölüyordum... Sonra, o sesi aradan çıkarmalıyım dedim kendi kendime...

Telefonla konuşmak istedim... Olmadı

Ulan düş yakamdan be!...

Ve... Öyle de yaptım...

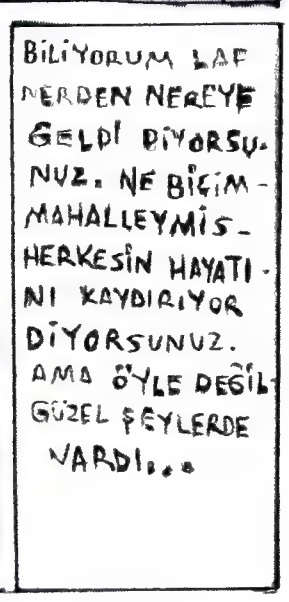
Artık o ses yok... Yeni bi ses var... Baştan bi yadırgadım ama zamanla alıştım ona da...

İşte böyle...
Artık, eski günlerdeki gibi huzur içinde izliyorum YALAN RÜZGARI' nı...Hem yeni ses bence eskisinden çok daha iyi... Öyle değil mi kızlar?...

Yazan: Erdal Belenlioğlu
Çizen: Cem Şeker

**Aksak Kurbağa** artık haftalık...Kasım ayından itibaren her **PERŞEMBE** bayilerde...

# TRİ LAYLAY Lİ




Erkan Ertürk



**Aksak Kurbağa** artık haftalık...Kasım ayından itibaren her **PERŞEMBE** bayilerde...

# TRİ LAYLAY Lİ

SABAHLARI HALİL ABİNİN AT ARABASIN BİNMEK.

yiii

GITGIT TEYZENİN DUT AĞACINI YAĞ MALAMAK.

BİLYELİ BİNEKLERLE YOKUŞ AŞAĞI KAYMAK.

ARKA BAHÇEDEKİ KUŞÇU İRFAN ABİNİN KUŞLARIN SEVMEK.

BAK BU MARDİN

BUNLAR GÜZEL ŞEYLERDİ. HELE HELE MAHALLE HALKININ AĞIZDAN AĞIZA ABARTARAK BİR SKANDALA ÇEVİRDİĞİ BİR OLAY VARDI. BÜTÜN SULUKULEYİ YERİNDEN SARSMIŞTI.

BÜT

OLAY AYNEN ŞÖYLE. HANIM ABLANIN TEKİ AKŞAM SAATİ BAHÇESİNE ÇAMAŞIR ASARKEN

TARKAN

ÇATIDA KARA BİR SÜLİET GÖRÜYOR. SÜLİET GÖRÜLDÜĞÜNÜ ANLAYINCA ÇATIDAN KAPTIĞI.

BİR KİREMİTİ KADININ KAFASINA ATIP ORADAN UZAK LAŞIYOR..

OLAYERTESİ GÜN MAHALLELER ARASI POSTALAR VASITASIYLA FARKLI KOMBİNASYONLARDA ANLATILIYOR

MESELA BİR TANESİ ÇATIDAN ATILAN KİREMİTİ HERKESE BALTA DİYE ANLATIYOR. BÖYLE BİR DURUMDADA KADININ KAFASININ UÇTUĞU SÖYLENİYOR.

OLAY BİRKAÇ GECE SONRA ÇOK DEĞİŞİK BİR HAL ALIYOR MAHALLELERDE İNSANLAR GÖNÜLLÜ OLARAK GECELERİ DEVRİYE GEZİYORLAR. (NOT: ELDE MEŞALELERLE.)

AMAÇ: SAPIĞI YAKALAMAK.

AMA ESAS KOMİK OLAN SAPIĞIN GÖRGÜ TANIKLARININ TARİFİNE GÖRE OLAN TASFİRİ.

GECE GÖRMEYİ SAĞLAYAN KİN DOLU GÖZLER

SİVRİ PENÇELER

YÜKSEĞE SIÇRAMAYI SAĞLAYAN ÇELİK YAYLI BACAK.

HIZLI KOŞMAYI SAĞLAYAN KASLI BACAK

NEYSE BİR GECE ON ONBEŞ KİŞİ SAPIĞI EDİRNE KAPI MEZARLIĞINDA YAKALADILAR

TUTUN KAÇMASIN

ABÜ

1984

GECELERİ MEZARLIKTA YATAN ZAVALLI BİR DELİYMİŞ ZAVALLICIĞI KARAKOLA GETİRİRKENDE İYİCE SAPIĞA BENZETMİŞLER...

ABÜ

ACISI VE TATLISIYLE ESKİNİN O GÜZEL GÜNLERİNE HAYAT DENEN BU IRMAK DA GERİ DÖNEMEMEK İNSANIN İÇİNİ AZDA OLSA KAVURUYOR...

SON

Erkan Ertürk

**Aksak Kurbağa** artık haftalık...Kasım ayından itibaren her **PERŞEMBE** bayilerde...

# BİR ARAŞTIRMA KONUSU NASIL OLUNUR?...

Önce bir mektup geldi dergiye. Sonra mektup sahibi ile karşılıklı fakslaşmalar başladı. Mektup **Fransa-Dijon**'dan geliyordu ve mektup sahibi **Andre Barres**'ti. Mösyö Barres mektubunda dergiyi Türkiye'de tatilini geçiren bir arkadaşının kendisine ulaştırdığından bahsettikten sonra; dergiye hakim olan depresif durumun çok ilgi çekici olduğunu ve bu durumun da hazırladığı bir proje için çok uygun olduğunu yazıyordu. Birlikte bir çalışma öneriyordu. Mektuba iliştirilen faks numarasına önerisini kabul ettiğimizi belirten bir yazı geçtik. Aynı gün bizim verdiğimiz faks numarasına bir fotoğraf ve ne yapmamız gerektiğini anlatan eden bir yazı geldi. Yapmamızı istediği çalışma şuydu: derginin yazar ve çizerleri (katılmak isteyenler) fakslanan fotoğrafı birbirinin çizimlerine bakmadan çizecekti. Elemanlar arasında gönüllü olanlar bu çalışmayı yaptı ve Fransa'ya faksladık. Ek olarak da kendi şartımızı yazdık." Çalışma sonuçları bize bildirilecek ve bizde bunu yayınlayacaktık." Ertesi gün Mösyö Barres 'den şartımızı kabul ettiğini bildiren bir yazı geldi ve yazdığı kısa bir açıklamada; Proje konusu her ne kadar çizimlere bakıp ruhsal portre çıkarmak gibi gözüksede asıl konunun bu olmadığını ( zaten dergi eline geçtiği zaman dergideki çizimlerden bunu yaptığını) **asıl konunun bu kadar ileri derecede ruhsal rahatsızlıkları olan kişilerin** bir araya gelip nasıl kollektif bir çalışma yapıp dergi çıkardıkları idi. Sonuçların dergide yayınlanmasından büyük bir sevinç duyacağını ve hazırlamış olduğu projenin (bu bir kitap) ana konusunun da **" çeşitli ruhsal hastalıklara sahip kişilerin bir araya gelip kollektif çalışma yapmaları"** olduğunu notunda belirttikten sonra şöyle devam ediyor ; "Derginiz kitabımda anlatıklarımın en önemli kanıtı. Kitabın yazımı bittikten sonra çalıştığım okulun (sourbonne-psikoloji) bilim kuruluna kitabımla birlikte ek olarak sizin de derginizi vereceğim..." Neyse bize gelen çalışma sonuçlarının özeti aşağıda...

**Erkan Ertürk (Paranoyak):**
Vampir yorumu, fazladan eklenmiş dişler, korkak ve paranoyak bir yaklaşım. İnsandaki en ufak saldırgan ifadeyi kaniçici sömürgen bir yapı gibi görme eğilimi var. Tırnaklardaki kıvrılma da bu eğilimi destekliyor. Sadece kurşun kalem kullanımı bastırılmış kişiliği yansıtıyor. Kendi içinde oturmuş sistem kolay kolay farklı bir yapıyı kabullenme imkanının olmadığını gösteriyor.

**Erdal Belenlioğlu (Manik):**
Herşeyi komikleştirip, hayatı komik bir perspektifden görme felsefesi oturmuş. Yer yer çizgi kalınlığının arttırılması ile verimiş gölge etkisi aslında fark edilmesi istenmeyen diğer kişiliğin göstergesi. Figürün çevresinde piskolojik etkiyi belirginleştirmek için çizilmiş detaylar içsel dünyanın zenginliğini ifade ediyor.

**Cem Şeker (Psikopat):**
Hayatı bir evet hayırlar sinsilesi olarak algılamak herşeyi salt doğru ve yanlış yargısı ile değerlendirmek. Keskin grafik etkisinden anlaşılıyor. Ve bu aşırı kontrollü kişilik habercisi. Fazla kontrollü davranmanın getirdiği baskı patlamaya ve ne yaptığını bilmeden dolaşmaya neden olabilir.

**Ayhan Savaşan (Psikopat):**
Herşeyi ciddiye alma, detay görme açısından gösterilen aşırı çaba, gözlerini veya ellerini kaybetme, üretim kabızlığı yaşama, korku ve paranoyasını getirir. Silik tonlama yapmanın ardında da özgüven eksikliği var. Çinilerdeki keskinlik, saldırgan yönünü ortaya koyuyor.

**Turgut Yüksel (Pasif Agresif):**
Yüzdeki boşluk, ifadelerdeki yalancı taraftan etkilenildiği anlamına gelebilir. Tırnakların abartılmış olması, korkunun doğurduğu pasif agresif durumun ifadesi olabilir. Parçalanmış ceket saldırma isteğinin arttığı anlamına gelebilir. Yeryer detaylı saç telleri, gerçekleri görüp, bunları yadsıyan bir kişilik göstergesidir.

**Şeref Erol (Depresif):**
Yaşlanma etkisi, çökme, yorgunluk gibi yorumlar, depresyon olma ihtimalini güçlendirir. Mistikler, bilgeler, olağan üstü güçlere sahip kahramanlar, yaşamın gerçeklerinden kaçış anlamına gelebilir. Yaşadığı hayattan memnun olmadığını ama bunuda reel olarak değiştiremediğini görüp kendi hayal dünyasına kapanması riski olabilir. Üstüste gelen kötü durumlar, sıkıntılar, kişinin kendi hayal dünyasından hiç çıkmamasına neden olabilir.

**Doğan Güneş (Psikopat):**
Hayatı modelleme, formüle ederek algılama kullanım kolaylığı, Bütünü görme ve akılcı yaklaşım yeteri kadar çizgi kullanımı daha fazlasının gerekmediği düşüncesi, tüm bunlar yaşamın karmaşası ve çelişkilerinden kaçabilmek ve rahat bir yaşam özlemi çekmekten olabilir. Bu hayatı otomatik pilotta yürütmek gibi bir şey dir. Bu da hayal etmek için daha çok olanak demektir.

**Ömürden Bakaçhan (İçe Dönük):**
Kişinin yorumunda taramaların yüzeysel ve bir tel örgü gibi kullanılması, kendini kapattığı veya kapatıldığı kafes içinde hissetmesinden kaynaklanıyor olabilir. Espiritüel bir bakış açısı ile yumuşatılmış keskin taramalar, detaylı görüş sahibi olduğunu ve herşeyi fark edip görmezden geldiğini anlatır.

**M. Şeref Özsoy (Manik Depresif):**
Kişinin burda çizim konusundaki yetersizliği bir kenara bırakılırsa ifadelerdeki manik depresif etki gölge dtaylarını verme ve gerçekçi olma çabası hayata bakış açısının detaylı olduğunu gösteriyor. Tırnakların ihmal edilişi (çizim detay kaygılı olmasına rağmen) göz ardı edilen yada hiç görülmemiş gibi davranılan şiddet eğilimini gösteriyor. Kişi bolkide kendisindeki agresif yönü saklamaya çalışıyor.

**Sertaç Işıkman (Oturmamış kişilik):**
Çizim yetersizliğini burada da görüyoruz. Daha bir huşu içinde sakin ama hin bir düşünceyle yorumlanmış çizim, yüzeyde kalma ve dışarı çıkamama (3 boyut açısından) kişiliğin tam olarak dışa vurulamamasından kaynaklanıyor olabilir. Dışa vurulamayan içerde saklanan çocuk benliği sosyal veya ailevi baskının sonucu olabilir. Bu iletişim bozukluğuna hatta anti-sosyal bir yapının oluşmasına neden olabilir.



**Aksak Kurbağa** artık haftalık...Kasım ayından itibaren her **PERŞEMBE** bayilerde...

# FREEBİTTEN ZONE

Erdal Belenlioğlu

ANONİM

SİNİR HARBİ...SİNİR HARBİ...SİNİR HARBİ...

SİNİR HARBİ...SİNİR HARBİ...SİNİR HARBİ...

64 SAYFA...KİMLER YOK Kİ...ŞAHANE DERGİ..ÇOK YAKINDA

...BELKİ BU AY İÇİNDE...

**TEFRİKA NO:5**

**NASIL ZENGİN OLUNUR**

Şöyle ki:

ekim ayı sayısal loto tahminleri

1.hafta: 8 11 17 23 41 49

2.hafta: 3 4 8 23 33 43

3.hafta: 5 8 13 23 42 45

4.hafta: 8 9 14 23 24 25

( 8 ve 23 rakamları bankodur)

VEYA

yine ekim ayı Milli Piyango tahminleri

ayın 9'u için: 239875

ayın 19'u için. 984761

ayın 29 u için: 550982

YADA

bu ay para getirmesi muhtemel borsa kağıtları

kaçın

hiç girmeyin

kaçın

elleşmeyin

O DA

olmadı tek geçilecek atlar

Iceberg

Ginza

Cristo(Kumun Kralı)

Egebatur(Kısa mesafede kollayın)

Pazar pazar flim alınmasını sağladığı için Serhat' a Teşekkürler

## DİALOG

**dergi içi geyiği - 1-**

Ş.E- dergiye reklam alalım mı?

T.Y- alalım da kimden alıcaz...

Ş.E- peyote'den alalım

T.Y.- iyi alalım... git konuş...

Ş.E- ne diyeyim...

T.Y- dergiyi gösterirsin bize reklam verin dersin...

Ş.E- tamam... para konusunda ne diyeyim...

T.Y- para konuşma, bira olarak konuş

Ş.E- nasıl yani...

T.Y- bir yıllık anlaşma yapalım...her sayıda onların ilanını girelim ... onlarda bize 365 tane bira versinler...

Ş.E- aaa çok güzel be... ama biz kalabalığız bir bira bize yetmezki...

T.Y- hergün içmeyiz bizde...haftada bir gideriz yedi tane içeriz...herkese yeter o zaman...

Ş.E- aaa çok şahane be...zen'in çıktığı gün gideriz onlarıda dinleriz....

T.Y-..... .....

**-2-**

E.E- derginin ismini duyuralım bir şekilde....

E.B- dergiyi yakalım....

E.E.- ?....??...

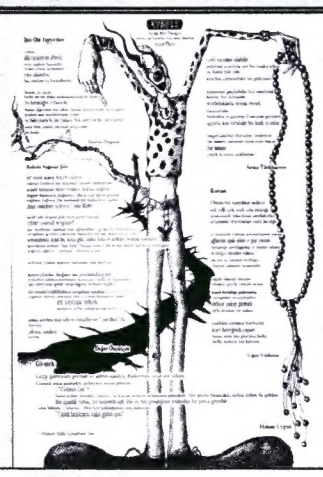
**FLAŞ...FLAŞ...FLAŞ...**

Yayıncılık dünyasının tüm zamanlardaki en

**ŞAHANE**

transferi geliyor... bekleyin


**DİĞER YAYINLAR**



**KYBELE**

Aylık Şiir Dergisi

**bulabileceğiniz yerler:**

**Taksim**:Mephisto-Pentimento-Şiirci-Bulunmaz Kültür Merkezi

**Avcılar**:İletişim Kitabevi

**Bakırköy**: Altamira Kitabevi-**Eski ve yeni sayılar** Taksim ve Kadıköy'deki **Liman**'larda

**ŞEBEK**

Heavy Metal Fanzin her cuma bayilerde

**DİNOZOR**

Ana Muhalefet Dergisi

Her Cuma bayilerde



İmtiyaz Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü: Levent Toksöz / Yayın Yönetmeni : T.Yüksel

Bu Sayıyı Hazırlayanlar: Aptülika, Bitap, B+E, Ömürden Bakaçhan, Erdal Belenlioğlu, Şeref Erol, Erkan Ertürk, Sertaç Işıkman, Ahmet Doğa Kaygısız, Murat Oğurlu, M. Şeref Özsoy, Cem Şeker, T.Yüksel

Grafik: Sertaç Işıkman, Baskı: İlkcak Matbaası /880 40 75

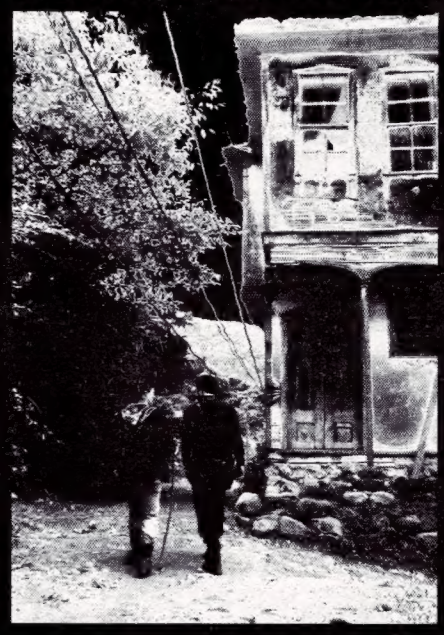
Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. / Adres: İmam Adnan Sok. Çağatay Han No: 17/50 Beyoğlu/İst.

HAYVANVAT BAHÇESİ yayıncılık Turgut Yüksel

# YOKEDİCİ

kadın- sana birşey söylemek istiyorum...
adam- dinliyorum...

kadın- söyleyeceğim şey aslında çok basit ama nereden başlayacağımı bilmiyorum...
adam- bir yerden başlamana gerek yok sadece ne söylemek istiyorsan onu söyle...



kadın- ben ayrılmak istiyorum...
adam- evet...söyleyeceğin şey çok basitmiş bende basit bir soruyla karşılık vermek istiyorum...neden?...

kadın- herşey çok monotonlaştı...heyecan yerini bıktırıcı bir sıkıntıya bıraktı...
adam- seninle aynı fikirdeyim...

kadın- o zaman isteğimi kabul ediyorsun..
adam- sadece bu konuda aynı fikirde olduğumu söyledim...

adam- elini ver...
kadın- mersi...

kadın- peki bir önerin varmi?...
adam- iilişkimizi tekrar gözden geçirelim, hatalarımızı bulup onları yapmamaya çalışalım...

kadın- bu konuda defalarca konuştuk... defalarca yeniden başladık ama her seferinde yine aynı şey oldu...
birbirimizden sıkıldık ve birbirimizin hayatını yemeye başladık...
adam- ben ayrılmak istemiyorum...

kadın- emin misin?...
adam evet...

kadın- ama ben kararlıyım...

T. YÜKSEL



Aksak Kurbağa artık haftalık...Kasım ayından itibaren her PERŞEMBE bayilerde...